

## QUE FAIRE ?

Marianne Verville



Photo : The Two Birdz

- 17 décembre au 9 janvier.** Le Centre communautaire et culturel Françoise-Dunn (2050-B, boul. de Portland) présente une **exposition collective** pour la période des Fêtes, hors des sentiers de la production industrielle et des cadeaux en série. **Diane Morin, Marimaud Morin-Dupras, Daniel Pépin, Lina Perron et Dhyana Robert** proposent des œuvres picturales abstraites ou figuratives dans une variété de techniques, pour un ensemble de créations qui rallieront tout un chacun.
- 17 décembre.** Juste avant la frénésie des Fêtes, il est bon parfois de savoir se détendre et rire un peu : c'est ce que vous permettent ce mois-ci les **Cabarets Well-King**, avec leur invité du mois, le groupe **Bleu Jeans Bleu**. Le chanteur **Claude Cobra** et son orchestre *Full Denim* égaieront la première partie avec des chansons country un peu drôles et joyeusement absurdes. Certains y reconnaîtront le nettement plus sérieux auteur-compositeur-interprète **Matt Track**, et ce ne sera pas une fausse piste ! Le traditionnel micro-ouvert multidisciplinaire (humour, musique, poésie, etc.) complètera la soirée, toujours follement animée par **Jean-François Vachon** et **Mathieu Proulx**. À voir au Centre de diffusion **ArtFocus** (94, rue King Ouest), dès 20 h 30.
- 18 décembre.** Le groupe sherbrookoise **Noem**, reconnu pour ses chansons franco-folk-rock-électro, est en programme double avec la formation rimouskoise **Equse**, qui vient lancer son 3<sup>e</sup> album, *Like a whisper*, dans la région. Les musiciens de ces deux ensembles maîtrisent à leur façon le jeu musical entre ombres et lumières, glissant des airs à fredonner par cœur jusqu'à des passages en rock atmosphérique. Ça se déroule à **La Petite Boîte Noire** (58, rue Meadow) et les portes ouvrent à 19 h.
- 20 décembre.** Les amateurs de folk seront enchantés de découvrir le duo **The Two Birdz** dans l'ambiance chaleureuse de **l'Espace 100 noms** (170, rue Queen). Formé par **Kim Drouin-Radcliffe** au violoncelle, à la voix et à la composition, ainsi que par **Simon Gaboury** au banjo mais aussi à la voix, ce groupe crée des chansons folks en français et en anglais, principalement inspirées de leurs voyages. Pour découvrir un univers qui *groove*, peuplé d'histoires et de cordes sensibles, c'est à 20 h au cœur de Lennoxville qu'il faudra être !
- 7 janvier.** Les **Soirées Slam du Tremplin** prennent une pause de leur joute amicale poétique le temps de fêter le Nouvel An comme il se doit. Le public aura droit à des artistes invités de gros calibre, des coups de cœur directement venus de Montréal, soit les poètes **Catherine Cormier-Larose, Marie-Charlotte Aubin, Le Grand Slack**, ainsi que **Jean-Sébastien Larouche** et **Carl Bessette** des Éditions de l'Écrou. Mais le party ne serait pas vraiment un party, pour une soirée slam, si les spectateurs ne pouvaient pas y prendre part : rien à craindre de ce côté ; un super micro-ouvert permettra à (presque) tous de sortir sa parole, tout ça avec une animation musicale en duo contrebasse-percussion. Comme à l'habitude, tout le monde se rejoint à 20 h à **La Salle le Tremplin** (95, rue Wellington Sud) !
- 20 au 23 janvier.** Le **Théâtre de la Petite Réplique** s'amène dès 20h à la Salle du Parvis (987, rue du Conseil) avec la pièce *Tirs croisés*, une comédie policière de **Dominique Roffet**, où une épouse veut se débarrasser de son mari, et ce dernier d'un importun. Chacun engage un tueur à gages sans l'avoir rencontré, mais quand deux inconnus se présentent à la porte, la confusion et la paranoïa s'installent... **Alexandre Leclerc**, visage bien connu du théâtre professionnel en Estrie, met en scène cette pièce portée par sept comédiens de la région : **Pier-Antoine Campeau, Julie Gagnon, Sophie Lambert, Paul Leclerc, Nadine Robert, Steve Méthot** et **Denis Turgeon**.

Vous avez un spectacle, un vernissage, un évènement artistique à annoncer ?  
Écrivez-nous à [culturel@entreelibre.info](mailto:culturel@entreelibre.info) pour tous les détails. C'est gratuit !

# ENTRÉE LIBRE

JOURNAL COMMUNAUTAIRE DE SHERBROOKE

GRATUIT

Décembre 2015 // Vol. 30 // N° 8 // 189<sup>e</sup> parution



## PALMARÈS 2015

Pages 1 et 5



## RÉOUVERTURE DU CAFÉ SINGING GOAT

Page 4



## ARTISTES POUR LA PAIX

Page 6

« IL N'Y A JAMAIS EU DE BONNE GUERRE NI DE MAUVAISE PAIX » BENJAMIN FRANKLIN

# PALMARÈS 2015 DU JOURNAL ENTRÉE LIBRE

DES COLLABORATEURS AU JOURNAL ET DES MEMBRES DU COLLECTIF ENTRÉE LIBRE NOUS PRÉSENTENT LEUR PALMARÈS 2015. MERCI À ALEXANDRE DEMERS, EVELYNE PAPILLON, JEAN-BENOÎT BARON, MARIANNE VERVILLE ET SYLVAIN BÉRUBÉ POUR LEUR PARTICIPATION À CE PALMARÈS.

## Personnalité sherbrookoise de l'année

Ensaf Haidar, épouse de Raif Badawi, et Mireille Elchacar, coordonnatrice d'Amnistie internationale en Estrie, portent avec beaucoup de conviction, de rigueur et de courage cette lutte pour la libération de Raif Badawi. Les nombreuses vigiles organisées à Sherbrooke pour la libération de Raif Badawi et pour la liberté d'expression témoignent de leur détermination. Leur passage sur le plateau de Tout le monde en parle en janvier a ému tout le Québec.



Mention spéciale à :

**Madame Bou**, un personnage fort apprécié sur Wellington et dans les commerces du centre-ville. Sa page Facebook a plus de 10 536 mentions J'aime. Bou !

## Personnalité québécoise de l'année

Les **femmes autochtones**, ainsi que leurs familles et allié-e-s, qui dénoncent les abus, les violences et l'inaction face à leurs consoeurs disparues ou assassinées.



## Personnalité mondiale de l'année

Raif Badawi est prisonnier d'opinion en Arabie Saoudite depuis 2012. Son crime est d'avoir offert un débat sur la liberté religieuse en créant son blogue *Libérez les libéraux saoudiens* dans une monarchie islamique théocratique où la liberté d'expression est fortement malmenée. Il a été



condamné à dix ans de prison, 1 000 coups de fouet et une amende d'un million de riyals saoudiens (soit presque 290 000 \$ CAN). Son cas un élan de sympathie et de soutien aux quatre coins du monde. Cette année il a reçu de nombreux prix liés à la défense des droits humains et de la liberté d'expression.

## Artiste sherbrookoise de l'année

Le romancier, poète, dramaturge, slameur et parolier **David Goudreault** a connu une année faste, c'est documenté. Il a publié son premier roman *La bête à sa mère*, salué par la critique et embrassé par le public. Ses chroniques poétiques à Ici Estrie 101.1 FM ont été écoutées des centaines de milliers de fois sur le web. Il a même trouvé du temps pour appuyer le mouvement *Je protège mon école publique* et tout un tas d'autres causes.



Mentions spéciales à :

**Edwar7**, un groupe de rock francophone composé de Tania Lapointe-Dupont, Simon Bilodeau, Marcus Quirion et Julien Thibault.

**Organ Mood**, formé de Mathieu Jacques et Christophe Lamarche-Ledoux, pour leur projet « Comme si nous étions déjà libres » dans lequel musique et art sont dépendants l'un de l'autre.

## Artiste québécois de l'année

Le bédéiste **Michel Rabagliati** est le créateur de la série *Paul*, fort prisé au Québec et dans la francophonie. En 2015, il a lancé son huitième album, *Paul dans le Nord*. Il a également scénarisé le scénario de *Paul à Québec*, l'adaptation cinématographique de la bande dessinée du même nom.



Mentions spéciales à :

**Dany Laferrière**, membre de l'Académie

française, a reçu le Grand Prix littéraire Ludger-Duvernay de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Il décrit son nouveau roman *Tout ce qu'on ne te dira pas*, *Mongo* comme une lettre d'amour au Québec

**Milk and Bone**, révélation de l'année au Gala Alternatif de la Musique Indépendante du Québec.

## Artiste mondial de l'année

Chez nos voisins du Sud, le mouvement militant *Black Lives Matter* (« les vies noires comptent ») poursuit ses activités, notamment en organisant des manifestations pour dénoncer le racisme, le profilage racial exercé par les forces policières au détriment des Afro-Américains et la violence policière. Lors d'une manifestation contre la brutalité policière, **Quentin Tarantino** s'est fait remarquer en prenant position dans ce débat. Bravo pour cette prise de conscience. Son prochain film *Les Huit Salopards* sortira fin décembre.



Mentions spéciales à :

Marianne Papillon, laquelle a présenté son travail d'arts visuels, une réflexion sur l'environnement, en Chine. *Note : Marianne est la grande soeur à Evelyne Papillon.*

**J. J. Abrams**, réalisateur de *Star Wars*, épisode VII : *Le Réveil de la Force*.

## Album québécois de l'année

**Octobre**, du groupe *Les Cowboys Fringants*



**gants**. Fusion parfaite des albums *Motel Capri* pour la qualité des chansons de *party*, *Break syndical* pour la qualité des chansons engagées et *La grand-messe* pour la qualité des chansons *people*.

Mentions spéciales à :

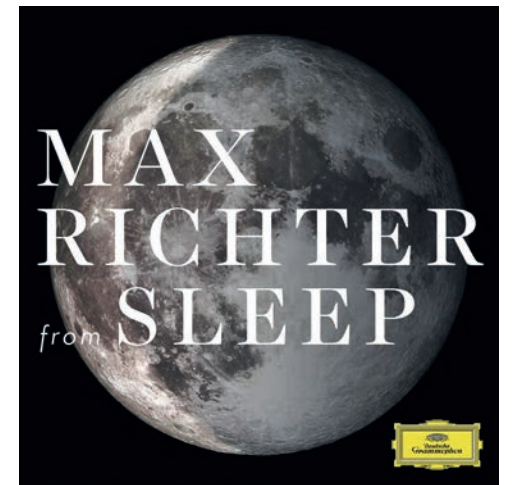
**Les grandes artères**, de Louis-Jean Cormier.

**Limoilou**, de Safia Nolin.

**Joie d'être gai**, du groupe *Les Trois Accords*.

## Album mondial de l'année

**Sleep**, de **Max Richter**. Cet album post-minimaliste d'une durée de huit heures est une façon de poser la question de l'accélération de nos vies et procure un point de repos.



Mentions spéciales à :

**25**, de **Adele**.

**Lost Themes**, de **John Carpenter**.

## Chanson québécoise de l'année

**Paradis City**, de **Jean Leloup**. « Toutes les routes meurent sur Terre | Les morts ont appris à se taire | Et je cry, je cry baby ooh ! | À paradis city ! À paradis city ! »



Mentions spéciales :

**Coupe Couillard**, de **Mononc' Serge**. « Toujours là pour le patronat | Toujours là pour le Canada | Toujours là pour la mafia | Toujours plus fort, vas-y Couillard ».

**Crystel**, de **Philippe Brach**. « Tes yeux ne vieilliront jamais | Mes mains s'éloignent à chaque essai ».

(suite en page 5)

## PALMARÈS CULTUREL 2015

Pour une quatrième année consécutive, Entrée Libre vous offre son palmarès culturel de fin d'année. Les lauréats sont annoncés aux pages 1 et 5 de cette parution et également sur notre site web, avec photos et vidéos en prime, à l'adresse <[www.entree Libre.info/palmares-2015](http://www.entree Libre.info/palmares-2015)>.

## COMMENT S'IMPLIQUER?

Entrée Libre anime et forme les citoyens et citoyennes de Sherbrooke en encourageant la participation aux activités des organismes de la ville et en servant de moyen d'expression. Ouvert à toutes et à tous, le collectif voit à la coordination de l'organisme et conçoit les parutions. Vous souhaitez vous impliquer au journal? Manifestez votre intérêt à l'adresse [journal@entree Libre.info](mailto:journal@entree Libre.info).

## AVIS AUX ORGANISMES

La volonté de servir de moyen d'expression aux organismes de la ville de Sherbrooke se trouve au coeur de la mission de notre organisation médiatique. Nous souhaitons encourager la participation des citoyennes et citoyens des arrondissements Mont-Bellevue et Jacques-Cartier aux activités de ceux-ci. En ce sens, nous sommes à votre service. Vous pouvez profiter de notre présence à Sherbrooke soit en annonçant vos activités dans notre calendrier communautaire, soit en rédigeant un article sur une problématique sociétale vous préoccupant ou soit en vous payant une publicité.

### Calendrier communautaire et section « En bref »

Vous pouvez annoncer vos activités réalisées ou à venir, tout à fait gratuitement, par l'entremise de notre calendrier communautaire et de notre section « En bref ». Il suffit de nous faire parvenir une courte annonce (d'au plus 75 mots) décrivant votre activité, à l'adresse [journal@entree Libre.info](mailto:journal@entree Libre.info). N'oubliez pas d'y mentionner tous les détails s'y rattachant (date, horaire, lieu, public visé, description, photos, etc.)

### Rédaction d'articles

Vous pouvez également nous proposer un article de fond en lien avec la raison d'être de votre organisme. Par exemple, vous pouvez exposer une problématique sociétale vous préoccupant, ou encore présenter le compte-rendu d'une activité que vous avez organisée. Cet article ne doit pas être un publi-reportage, quoique rien ne vous empêche d'y glisser un mot sur votre organisme et sur ses services.

### Publicité

Enfin, vous pouvez vous payer une publicité. Cela vous permet de bénéficier d'un maximum de visibilité pour diffuser le message de votre choix. Par la même occasion, vous soutenez financièrement un journal communautaire (génial !). Vous pouvez nous contacter à l'adresse [journal@entree Libre.info](mailto:journal@entree Libre.info) pour obtenir notre grille tarifaire et notre calendrier de parution, ainsi que pour avoir plus d'informations.

## PROCHAINE PARUTION

Le prochain numéro d'Entrée Libre qui paraîtra en janvier portera sur la so so so... solidarité ! Votre milieu de travail, d'étude ou autre est-il un exemple de solidarité? Dans les bouleversements sociaux actuels, croyez-vous que cette valeur se perd ou revient en force? Les autres sujets, les photos, les illustrations et les coups de pouce en correction sont aussi les bienvenus.

Date de tombée : 5 janvier 2016.

# DEVIENS COLLABO !



Entrée Libre est toujours à la recherche de collaborateurs pour écrire, dessiner, photographier ou tout simplement s'impliquer bénévolement dans la production du journal. Si votre plume s'impatiente de dénoncer ou de déconner, joignez-vous à l'équipe !

Courriel : [journal@entree Libre.info](mailto:journal@entree Libre.info)

Site web : [www.entree Libre.info](http://www.entree Libre.info)

Facebook : Journal Entrée Libre

## ABONNEMENT

Le journal Entrée Libre souhaite vous compter parmi ses abonnés. En contribuant, vous appuyez concrètement un journal local et prenez position pour la presse indépendante. Pour obtenir un abonnement annuel (huit parutions), veuillez remplir le formulaire ci-dessous et acheminer votre chèque (à l'ordre de Entrée Libre) à :

Journal Entrée Libre, 187, rue Laurier, local 317  
Sherbrooke (Québec) J1H 4Z4

Vous pouvez également remplir notre formulaire web :

<http://www.entree Libre.info/sabonner/>

Nom : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

- Individu – Édition électronique et papier (25 \$)
- Individu – Édition électronique (gratuit)
- Organisation – Édition électronique et papier (40 \$)
- Organisation – Édition électronique (gratuit)

Don supplémentaire au montant de \_\_\_\_\_ \$.

**Merci de votre soutien !**

**ENTRÉE LIBRE**

187, rue Laurier, local 317  
Sherbrooke (Québec)  
J1H 4Z4

Tél. 819 821-2270  
[www.entree Libre.info](http://www.entree Libre.info)  
[journal@entree Libre.info](mailto:journal@entree Libre.info)

**TIRAGE : 9500**

### Équipe de rédaction

Sylvain Bérubé, Alexandre Demers,  
Claude Dostie, Evelyne Papillon,  
Sylvain Vigier

### Collaboration

Jean-Benoît Baron, Sylvie Berthaud,  
Pascale Camirand,  
Selma Tannouche Bennani,  
Jean-François Vachon,  
Marianne Verville,

### Correction et révision

Julie Babin, Carl Lajeunesse,  
Jean-Philippe Morin

### Mise en page Sylvain Bérubé

Éditeur La Voix Ferrée

Impression Payette & Simms inc.

### Graphisme de la maquette :

Studio Stage 2010

### Poste publication Enrg. 7082

Dépôt légal 1<sup>er</sup> trimestre 2015

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

Territoire de distribution gratuite délimité par

les rues Queen au nord, Saint-Joseph au sud,

Le Phare à l'ouest et par la rivière St-François.



Les Lundis animés à Famille Plus. Venez vivre de beaux moments avec vos enfants de 5 ans et moins. Tous les lundis de 9 h à 11 h. Jeux, histoires, bricolages chansons et autres sont à l'horaire. Halte-garderie : Des éducatrices favorisent le développement de ton enfant âgé entre dix-huit mois et 5 ans en lui offrant un milieu sécuritaire et stimulant. Les Matinées Parents ou les jeudis matins de 9 h à 11 h. Halte-garderie gratuite pour les enfants pendant l'activité. Inscription le lundi entre 9 h et 12 h. 991 rue Kingston, Sherbrooke. 819 822-0835.

Handi Apte sollicite votre implication comme bénévoles. Être bénévole à Handi Apte, c'est offrir un peu de son temps pour ensoleiller la vie d'une personne handicapée physique. Vous pouvez choisir de visiter à domicile une personne handicapée physique ou de l'accompagner lors de ses diverses sorties. Formation de base et suivi personnalisé offert gratuitement. Joignez-vous à notre équipe ! 819 562-8877 poste 4.

Centre des femmes La Paro-

lière. Conférence : Les émotions c'est la vie. Ma relation avec les émotions, leurs rôles dans ma vie et comment je peux les utiliser positivement. Le mercredi 18 novembre de 19 h à 21 h 30 Pour réservation : 819 569-0140.

E.A.D.A. L'enfant intérieur. Comment le retrouver? EADA est un groupe de soutien aux adultes issus de familles dysfonctionnelles. Il n'est jamais trop tard pour avoir une enfance heureuse ! Réunions les jeudis 19 h 30, 97 Ozias-Leduc (arrière cathédrale). Info 1 514 990-0901 www.eada.qc.ca.

Le Club Macintosh de l'Estrie vous invite à ses activités de décembre 2015-janvier 2016 : Réunion mensuelle : 14 janvier de 19h30 à 22h. Présentations sur les ordinateurs Macintosh, iPhone et iPad, première visite gratuite. Lieu : Bibliothèque Eva-Sénécal, salle 3, 420 rue Marquette, Sherbrooke. Tél. : 819 569-0379, Courriel : info@cme.qc.ca Site Internet : www.cme.qc.ca

Le Carrefour accès loisirs : 30 ans à votre service ! Notre programmation dynamique d'activités pour l'hiver et le printemps 2016 allie accessibilité et plaisir pour

tous les âges et tous les goûts ! Que ce soit pour vous mettre en forme, acquérir de nouvelles compétences ou vous distraire en famille, nous vous offrons toute une gamme d'activités à coût réduit, surtout si vous réservez tôt ! Pour plus d'information ou inscription, consultez le www.carrefouraccessloisirs.com et inscrivez-vous en ligne sans tarder. Vous pouvez aussi nous joindre au 819 821-1995.

Nous recherchons des organismes à but non lucratif ainsi que des bénévoles qui ont des connaissances de base sur l'impôt des particuliers et qui désirent remplir des déclarations de revenus afin que des personnes à faible revenu bénéficient de toutes les déductions et crédits d'impôt auxquels elles ont droit. Prenez part au Programme des bénévoles, vous recevrez une formation en ligne. Pour en savoir plus, communiquez avec le coordonnateur du Programme des bénévoles de votre région au : 1 866 672-1120.

Selma Tannouche Bennani

### POISSON

Votre petit dernier veut un animal de compagnie. Non, pas le poisson rouge. Non, pas le canari. Non, pas le hamster. Je veux un chien. Un chien. Un chien. Un chien. Un chien. Un chien. Un chien. Vivez pleinement les joies de l'obsession infantile du temps des fêtes !

### BÉLIER

Selon les données provisoires, 87 700 bébés sont nés au Québec en 2014, dont 80 000 visiblement près de chez vous. La hausse du taux de fécondité est heureuse de pourrir vos sorties dominicales. Les cafés deviennent des garderies géantes où pullulent poussettes liberticides et bambins fanatiques d'Usain Bolt envoyés par Satan pour pourrir vos brunchs.

### TAUREAU

Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hiver ! Qui s'en vient sifflant, dans mes oreilles gelées, soufflant sur mes lèvres gercées. Oh ! Vive le temps, vive le temps, vive le temps d'hiver. Boule de neige, nez qui coule, et bonne année grand-mère.

### GÉMEAUX

N'écrivez pas « le grand amour » sur votre liste de Noël. Comme dans le film, le Père Noël est une ordure. Faisant ses achats à Archambault et Toys R Us, la tâche s'annonce difficile pour le gros barbu. Diminuez vos exigences et demandez plutôt un Minion. Ils nous envahissent, autant les avoir de notre bord.

### CANCER

Le mois de décembre devrait être trempé dans la potion gauloise. Ainsi, il deviendrait Décembrix et pourrait convoler en justes noces avec son âme sœur, Netflix. Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants nommés *binge-watching*, chips, et kilos. Une naissance est prévue en janvier, elle s'appellera mauvaise conscience.

### LION

42 affinités sur Tinder. Vous êtes sur le toit du monde. Deux discussions sérieuses. Qui choisir? Le barbu au tatouage sur le bras gauche ou le barbu au tatouage sur le bras droit? Les deux? Tinder ou le catalogue automne-hiver de l'hipstermania. Après un début réussi avec Dolly, le clonage s'est attaqué avec brio à l'humain. Barbant !

### VIERGE

Mon premier est généreux. Mon deuxième s'allonge quand je mens et que je suis en bois. Mon tout est l'ennemi avéré de vos cheveux, qu'il étouffe sous prétexte d'une diminution de température. Le bonnet est le symbole universel de la campagne publicitaire dont les deux slogans sont « je suis moche » et « j'ai capillaire de rien ».

### BALANCE

Les cadeaux de cette année seront faits main. Sortez les arguments « recyclage » et « protection de l'environnement » qui passent mieux en société que « je n'ai pas le rond » et « depuis que j'ai acheté un Mac je ne mange plus ». Si Pluton redevient une planète, votre grand-père glissera un billet dans votre bas de Noël.

### SCORPION

Avis aux victimes des coups de blues hivernaux : la SPA de l'Estrie déclare le mois de décembre « mois des chats ». Certes, le chat est au tigre ce que le poney est au cheval, mais il coûte moins cher. Caractérisé par un mépris naturel et une amnésie affective sidérante, le chat peut toutefois être soudoyé par une offrande de croquettes. Adoptez !

### SAGITTAIRE

Deux de vos cousins sont allergiques aux arachides. Votre frère est intolérant au lactose. Votre plombier est allergique aux musulmans. Votre conjoint-e est allergique à votre mère. Votre allergie à vous, c'est les chants de Noël. À bas la tyrannie auditive ! Point positif, votre allergie ne dure qu'un mois.

### CAPRICORNE

Cette année, vous allez passer votre premier Noël dans la famille de votre copain/copine. Vont-ils vous aimer? Question cruciale. Les astres ont parlé. Si la lune est en croissant, leur affection pour vous sera décroissante. Si la lune est pleine, votre ventre le sera aussi. Mais ils ne vous aimeront pas plus. Allez-y quand même, la bouffe sera bonne.

### VERSEAU

Après la crise de foi qui vous a conduit vers l'athéisme à l'âge de 16 ans, c'est la crise de foie qui vous guette cette fois. Votre calendrier de l'Avent est déjà vestige du passé. Un chocolat par jour, c'est pour les mauviettes. Prochaine étape, le vol nocturne des chocolats de votre coloc amnésique.

## EN BREF

Pour souligner la Journée mondiale de prévention du suicide, 8 IGA participants de l'Estrie ont amassé 4 887 \$ au profit de JEVI Centre de prévention du suicide – Estrie. Merci aux propriétaires et à la clientèle de ces IGA pour leur générosité et leur engagement en prévention du suicide en Estrie !

Le 24 octobre dernier, le Réseau d'Amis de Sherbrooke a souligné son 40<sup>e</sup> anniversaire d'existence. Ce sont tout près de 200 personnes qui se sont réunies pour marquer l'événement, et quelques bénévoles et bénéficiaires ont pu témoigner de la place immense qu'occupe l'organisme dans leur vie. Le Réseau d'Amis en a aussi profité pour dévoiler son nouveau système de reconnaissance des bénévoles. Sur la photo ci-dessous : Quelques-uns des bénévoles du Réseau d'Amis (accompagnement-transport, visites amicales, conseil d'administration) qui ont été honorés pour leurs 5 à 25 ans d'implication.

L'APÉRO CULTUREL de l'Estrie – Le Conseil de la culture de l'Estrie et ses partenaires ont honoré des artistes et des organismes, qui se sont démarqués par leur créativité et leur implication dans

le développement des arts et de la culture en région. Lors de cette sixième édition, on trouve parmi les lauréates : Marianne Verville, poète et artiste de la parole pour l'album *Les jours périlleux* et le spectacle de théâtre et poésie *Brassée* ; l'écrivaine Andrée A. Michaud pour son roman *Bondrée* et l'auteure Véronique Grenier pour sa pièce *Moé pis toé*.



Le Café d'à Côté du Centre communautaire de loisir Sherbrooke offre un nouveau menu sain pour la charte de saines habitudes de vie Sherbrooke. Le Centre a inauguré le Café d'à Côté, un nouveau lieu de restauration situé dans la salle publique de sa place d'affaires au 1010, rue Fairmount. Un menu complètement transformé et une nouvelle ambiance amélioreront l'expérience des usagers qui souhaitent se restaurer. Le menu du Café d'à Côté a été créé Grâce à un support financier de Québec en forme par l'entre-

prise d'Action Santé Mont-Belleuve, ainsi que des conseils de l'Alliance sherbrookoise pour des jeunes en santé et du chef cuisinier Abdallah El Hakimi. www.loisirsherbrooke.com.

Action Saint-François- En 2015, 18 activités de nettoyage ont été réalisées, avec 167 bénévoles. 3 739 kg de matières résiduelles ont été évacuées des cours d'eau dont 70 % ont été recyclées. 870 végétaux indigènes ont été plantés dans 10 parcs riverains de la ville de Sherbrooke. Action Saint-François a aussi tenu son premier Salon de la nature. En 2016, des conférences et des journées de réflexion sur l'environnement et l'eau auront lieu et les écoles primaires et secondaires pourront participer aux formations « J'adopte un cours d'eau ».



## LE CAFÉ SINGING GOAT : UN CURRY BIOLOGIQUE AUX SAVEURS LOCALES

Jean-François Vachon

DEPUIS 5 ANS, LE CAFÉ SINGING GOAT RASSEMBLE LES GENS AUTOUR D'UN CAFÉ, D'UN PLAT VÉGÉTALIEN OU DE DÉCOUVERTES CRUDIVORES. GRÂCE À JACKIE HALL (LA FONDATRICE DU CAFÉ), À SA FAMILLE, AINSI QU'AUX ENTHOUSIASTES BÉNÉVOLES QUI SE SONT IMPLIQUÉS DANS LE PROJET DEPUIS SES DÉBUTS, LE CAFÉ S'EST ENRACINÉ DANS LA COMMUNAUTÉ SHERBROOKE.

Cette réalité a facilité la réouverture de l'entreprise par d'anciens clients, en octobre dernier. Le but des nouveaux propriétaires est de conserver la vocation du café, c'est-à-dire de créer un engouement pour la consommation locale, l'alimentation alternative, la santé et la culture.

La majorité des produits du Singing Goat proviennent de fournisseurs d'ici et sont pour la plupart biologiques et équitables : les légumes sont achetés au Potager d'Émylou (Canton-de-Hatley), le Kombucha provient d'une toute nouvelle entreprise, Tchaga Kombucha (Waterville), le pain au levain est acheté à boulangerie La Mie de la Couronne (Sherbrooke), le fromage de chèvre frais est concocté au Domaine de Courval (Waterville) et le café est torréfié à Knowlton, par la Brûlerie Virgin Hill. Dans le même esprit local, le Café Singing Goat crée des liens avec les autres cafés de quartier, les épiceries alternatives et les commerçants de la rue Alexandre.

Selon l'une des nouvelles propriétaires, Catherine Migneault, le développement d'une économie locale passe par un effort collectif et une entraide entre les différentes entreprises qui souhaitent faire une différence dans leur milieu. Dans le même esprit, les nouveaux propriétaires souhaitent mettre en valeur les artistes d'ici, en organisant des soupers spectacles une fois par mois. Un jardin communautaire sera également ouvert l'été prochain.

Pour favoriser la réalisation de ses objectifs, le café a maintenant un nouveau local communautaire à l'étage de l'immeuble, le



Studio Goat, où des ateliers de yoga, d'arts, de développement personnel et de méditation sont offerts au public. Prendre le temps de prendre soin de soi et des autres, voilà le créneau du Café Singing Goat. Ça passe par une vie de quartier active, en plus de choix éthiques et réfléchis.

Toute l'équipe vous attend donc au café pour prendre un repas, un smoothie vert ou encore assister à leurs prochaines activités. Notamment, réservez votre place pour la prochaine soirée culturelle (11 décembre), l'atelier de cuisine végétarienne de Noël avec Jessica Renaud (13 décembre), ainsi que le Brunch végan et cru (20 décembre). Le Café est ouvert du mardi au samedi de 10 h à 17 h pour des rencontres de cœur à cœur sur toutes ces valeurs et idées qui nous rassembleront encore pendant longtemps.

*Jean-François Vachon est copropriétaire du Café Singing Goat, avec Nadine Charon et Catherine Migneault. On peut voir Catherine sur la page couverture de cette parution.*



Le Café Singing Goat est ouvert du mardi au samedi de 10 h à 17 h.

## UN JUMELAGE INSPIRANT

Le Réseau d'Amis de Sherbrooke (communiqué)

L'UN DES SERVICES OFFERTS PAR LE RÉSEAU D'AMIS DE SHERBROOKE CONSISTE À JUMELER UNE PERSONNE AÎNÉE À UN BÉNÉVOLE QUI LUI RENDRA VISITE CHAQUE SEMAINE, QUESTION DE PLACOTER UN PEU, DE JOUER UNE PARTIE DE CARTES, D'ALLER MARCHER... SELON LES INTÉRÊTS ET CAPACITÉS DE CHACUN. CES JUMELAGES SE FONT DE FAÇON PERSONNALISÉE, C'EST-À-DIRE QUE L'ON TENTE CHAQUE FOIS DE CRÉER LE « MATCH PARFAIT » ET DE JUMELER DEUX PERSONNES QUI ONT DES TEMPÉRUMENTS ET DES INTÉRÊTS SEMBLABLES : ON MET TOUT EN ŒUVRE POUR FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT D'UNE RELATION DE CONFIANCE ET DE COMPLICITÉ QUI SE RAPPROCHERA, ON LE SOUHAITE, D'UNE RELATION AMICALE. L'HISTOIRE QUI SUIT EST INSPIRANTE.

Carmen a plus de 70 ans. Son réseau social est assez limité, et sa vie n'a pas souvent été rose. Elle avait beaucoup d'espoir lorsqu'elle a fait appel au Réseau d'Amis. Après quelques mois d'attente, Samir est arrivé dans sa vie : une surprise intergénérationnelle et interculturelle !

Dès qu'on fait allusion à son bénévole, les yeux de Carmen s'illuminent : « Mon beau Samir », nous dira-t-elle à plusieurs reprises durant l'entrevue. De toute évidence, elle a beaucoup d'affection envers lui, et elle nous dira à quel point elle est reconnaissante de tout ce qu'il fait pour elle. « Il est comme un fils pour moi... Il me protège », confiera-t-elle en parlant des moments où ils font une sortie ensemble.

Samir, lui, est d'origine marocaine, et il vient de terminer ses études en administration. Il a toujours aimé aider les gens, être là pour eux. Ayant immigré seul au Québec, Samir n'a pas peur d'ajouter que son bénévolat lui apporte une forme de soutien émotionnel. « Au mois de juin, je me suis fait voler mon ordinateur. J'ai ainsi perdu toutes mes données personnelles ainsi que ma thèse, que j'étais sur le point de déposer pour l'université. Je ne sais pas pourquoi, Carmen a été l'une des personnes que j'ai appelées spontanément pour confier mon malheur », raconte Samir.

Il nous explique comment son lien avec Carmen s'est créé : « Au début, j'allais chez elle et je lui demandais comment s'était passée sa semaine, ce qu'elle entrevoyait pour la prochaine... ». Puis, au fil du temps, le lien s'est développé. « Nous parlions de mon pays, elle me posait des questions sur ma famille, nous discussions de nos points de vue respectifs sur un sujet et l'autre... » Dès le départ, la communication, le respect et l'ouverture prendront une place importante dans leurs rencontres. Ainsi, tous les deux s'entendent tout de suite sur le fait que la routine ne doit pas s'installer entre eux. De plus, chacun saura respecter les



disponibilités de l'autre.

Parmi les beaux moments qui rendent ce jumelage si inspirant, il y a celui où Samir invite sa jumelée à sa graduation : « Je pouvais amener quatre personnes, il y a eu ma copine, un couple d'amis ainsi que Carmen... Au souper après la graduation, je n'ai jamais vu Carmen rire autant ». « Cette journée-là, elle m'a offert des fleurs... Je ne peux me décider à les jeter ».

Un autre beau moment qu'ils nous ont partagé : « Carmen me disait que ça faisait un an qu'elle tentait de rejoindre un ami, parti en mission à Haïti. Elle n'avait plus de nouvelles ». Samir étant habile en informatique, il a retrouvé cet ami après quelques recherches sur internet. La semaine suivante, Samir a organisé des retrouvailles grâce à Skype. « Carmen parlait trop fort, comme si elle croyait que son ami était très loin et n'entendrait pas. C'était drôle ».

Ce que cette relation apporte à Carmen ? « Samir est doux, franc... Ces rencontres sont précieuses et sa présence me rend heureuse. À chaque fois, ça m'énergie ! » À la même question, Samir répondra : « Ça me donne une raison d'être, un sens de la vie qui n'est pas matériel... le côté humain est réveillé ».

Cette belle relation entre un bénévole et une bénéficiaire du Réseau d'Amis de Sherbrooke nous confirme que non seulement l'organisme sort des gens de leur solitude, mais il crée également, parfois, de belles amitiés !



**Chanson mondiale de l'année**

**Uptown Funk**, de Mark Ronson avec Bruno Mars.



**Film québécois de l'année**

**Paul à Québec**, réalisé par François Bouvier. Adaptation cinématographique réussie de la bande dessinée du même nom.



Mentions spéciales à :

**Turbo Kid**, réalisé par Anouk Whissell, François Simard et Yoann-Karl Whissell.

**Guibord s'en va-t-en guerre**, réalisé par Philippe Falardeau.

**Film de l'année**

**Sens dessus dessous**, réalisé par Pete



Docter et Ronnie del Carmen. Pas un grand film d'auteur, mais un excellent film d'animation avec de belles valeurs et vraiment original.

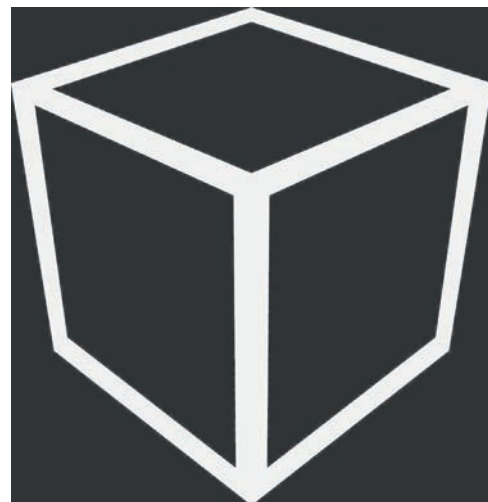
Mentions spéciales à :

**Mad Max : La route du chaos**, réalisé par George Miller.

**Ex Machina**, réalisé par Alex Garland.

**Événement culturel sherbrookois de l'année**

L'incendie de la **Petite Boîte Noire** et surtout sa renaissance sur la rue Meadow quelques mois plus tard, grâce à l'appui de la communauté.



Mention spéciale à :

Le festival de contes **Les jours sont contés** de la Maison des arts de la parole, qui a pu avoir lieu grâce au sociofinancement fructueux.

**Moment marquant de l'actualité locale**

Les manifestations de soutien à Raif Badawi.



Mentions spéciales à :

Le Service d'aide aux Néo-Canadiens pour la préparation et la sensibilisation à l'accueil des réfugiés à Sherbrooke.

Le chevreuil qui s'est infiltré dans un commerce de l'Est.

**Moment marquant de l'actualité nationale**

La mobilisation collective contre l'austérité du gouvernement libéral provincial.

Mention spéciale à :

Les conservateurs qui perdent des plumes.



**Moment marquant de l'actualité mondiale**

L'attentat contre Charlie Hebdo.



Mention spéciale à :

L'arrivée massive de réfugiés en Europe.

**Réalisation scientifique de l'année**

Aucune en particulier. Mentionnons toutefois qu'au Canada, les conservateurs avaient réduit au silence les scientifiques. Ainsi, le départ de Harper représente un pas dans la bonne direction pour l'avancement de la science.

**Coup de coeur personnel**

Marianne Verville : le recueil *Marques déposées* de Nicholas Giguère aux Éditions Fond'bonne ainsi que l'auteure-compositrice-interprète **Andy St-Louis**, que j'ai découverte aux Cabarets Well-King.

Evelyne Papillon : les émissions **Boomerang**, **Format familial**, **Stéréo-pop**, **Girls**, **Une histoire vraie**.

Jean-Benoit Baron : l'album **Chien noir**, du groupe **Caravane**.

Sylvain Bérubé : l'ensemble des **organismes communautaires** de la région.

Ce palmarès est présenté sur notre site web, avec photos et vidéos en prime, à l'adresse suivante :

[entrelibre.info/palmares-2015](http://entrelibre.info/palmares-2015).

**LE COQUELICOT BLANC**

Sylvie Berthaud

Je porte le coquelicot blanc pour qu'on arrête de verser le sang pour que soient honnis les vendeurs d'armes qui noient l'humanité sous les larmes.

Je porte le coquelicot blanc parce que sont tués des innocents même 10 fois plus que les militaires contrairement aux 1res guerres.

Je porte le coquelicot blanc car je ne trouve pas plus décent d'exploser des familles avec un drone même téléguidé depuis un trône.

Je porte le coquelicot blanc c'est le seul qui soit compatissant contre toute démarche meurtrière Trop de mes pères sont morts de guerre.

Je porte le coquelicot blanc en pensant à tous ces enfants déchirés, orphelins, meurtris dans leur corps et leur cœur détruits.

Je porte le coquelicot blanc car cautionner la guerre c'est effrayant. L'Occident et sa « bonne gouvernance » à coups de bombes laisse un goût rance.

Je porte le coquelicot blanc pour nous préserver des tripes et du sang qui attisent la haine, la vengeance. L'humanité n'est pas cette engeance.

Je porte le coquelicot blanc parce que je suis fille, mère et grand-maman.

Je refuse qu'en mon nom gicle le sang ; d'une même Terre nous sommes les enfants.

## PIERRE JASMIN JASE

Pascale Camirand

**12 NOVEMBRE 2015. ASSISE AVEC PIERRE JASMIN AUTOUR D'UNE TABLE DU CAFÉ PIERRE JEAN JASE, NOUS SOMMES ENSEMBLE POUR JASER. CE PIANISTE, ANCIEN PROFESSEUR TITULAIRE AU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DE L'UQAM MAINTENANT À LA RETRAITE, NOUS PARLE DES ARTISTES POUR LA PAIX (APLP). ENVELOPPÉE DANS LA MUSIQUE FOLK DE BRUCE SPRINGSTEEN, JE ME LANCE :**

Pascale Camirand Monsieur Jasmin, pouvez-vous nous dire qui sont les Artistes pour la Paix et depuis quand cet organisme existe ?

**Pierre Jasmin** Les Artistes pour la paix, nés en 1983, étaient associés à une organisation internationale chapeauté par Liv Ullman et Harry Bellafonte, Performing Artists for Nuclear Disarmament : dans les années 80, la prolifération des armes nucléaires inquiétait davantage qu'aujourd'hui, à cause de la guerre froide.

**P. C.** Qui était à l'origine de l'organisation québécoise ?

**P. J.** Lors de la première réunion, il y avait pas moins de 60 artistes, dont nos membres toujours présents Raoûl Duguay, Yvon Deschamps et ma co-vice-présidente à l'engagement indéfectible, Judi Richards. Notre premier président était Jean-Louis Roux.

**P. C.** Étiez-vous présent ?

**P. J.** Je me suis joint à ce beau groupe à la demande du chanteur d'opéra Joseph Rouleau, qui me souhaitait à la vice-présidence. J'ai ensuite succédé à Antonine Maillet comme président et y suis resté bien des années. Mais je suis particulièrement fier de la relève ! Notre présidente actuelle est Guylaine Maroist, une jeune cinéaste qui a tourné *God save Justin Trudeau* et auparavant *Gentilly or not to be*, qui a contribué à faire fermer cette centrale nucléaire. Les premières réussites des APLP avaient d'ailleurs concerné l'armement nucléaire : nous avons réussi à faire annuler une commande de sous-marins nucléaires prévue par le gouvernement Mulroney et avons incité le maire Doré à faire que Montréal devienne Zone Libre d'Armement Nucléaire (ZLAN).

**P. C.** Parlez-nous d'autres engagements marquants des APLP ?

**P. J.** Que ce soient le conflit d'Oka avec les Mohawks ou encore la guerre en Afghanis-

tan, nous étions là pour envoyer des lettres, des pétitions, participer à des manifestations et créer des événements culturels de solidarité avec les opprimés. En 1991, année de la première guerre d'Irak, nous avons créé un spectacle de protestation fabuleux au Spectrum avec Richard Séguin, Florent Volland, Michel Rivard et plusieurs autres, dont Dany Turcotte.

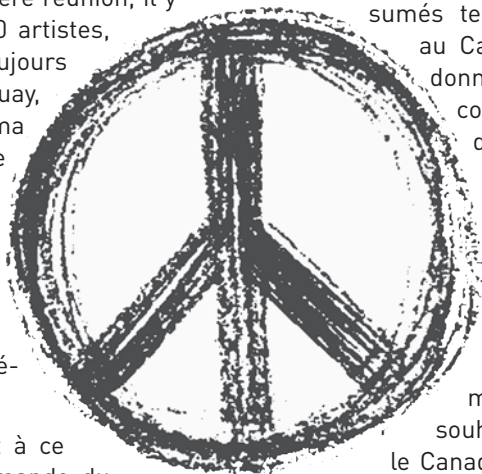
**P. C.** Et si vous nous parliez d'événements plus récents ?

**P. J.** Nous avons dès 2008 réclamé la libération du jeune Omar Khadr. En 2011, je suis allé plaider auprès du consul allemand aux Nations-Unies le sort réservé à de présumés terroristes emprisonnés au Canada sans qu'on leur donne le droit de même connaître les accusations qui pesaient contre eux ; j'ai représenté Pugwash Canada à Berlin en y rencontrant le Ministre des Affaires extérieures de l'Allemagne pour la cause du désarmement nucléaire et nous souhaitons aujourd'hui que le Canada signe l'Appel humanitaire du ministre des Affaires étrangères autrichien, endossé par 119 pays !

**P. C.** Les APLP reprennent donc plusieurs dossiers !

**P. J.** On en ouvre aussi quelques-uns : j'ai eu l'honneur de présider la conférence de presse montréalaise de mère Agnès-Mariam-de-la-Croix, une religieuse médiatrice de la paix en Syrie qui nous a alors révélé l'existence de l'Armée islamique, un an avant que les médias en parlent. Tout comme les 15 milliards de \$ de blindés canadiens vendus à l'Arabie Saoudite décriés par notre site [www.artistespourlapaix.org](http://www.artistespourlapaix.org) dès février 2014.

**P. C.** Monsieur Jasmin, je vous remercie pour cette entrevue. Longue vie aux APLP et souhaitons-nous à tous et à toutes, que le Canada retrouve la réputation qu'il avait à l'International avant l'arrivée au pouvoir des conservateurs.



## LA PETITE HISTOIRE DU MAÏS SOUFLÉ

Jean-Benoît Baron

**LORSQU'ON PENSE AU CINÉMA, LA PREMIÈRE IMAGE QUI NOUS VIENT EN TÊTE EST SOUVENT LE POP-CORN. LA PETITE CONFISERIE DE FORME NUAGEUSE FAIT MAINTENANT PARTIE DES DÉCORS DE SALLES OBSCURES ET ELLE EST SOUVENT CRITIQUÉE PAR LES CINÉPHILES. SOUVENT ASSOCIÉ AUX FILMS DE DIVERTISSEMENT À GRAND BUDGET, SANS FONDEMENT INTELLECTUEL, LE MAÏS SOUFLÉ EST MALGRÉ TOUT EMBLÉMATIQUE DE L'UNIVERS CINÉMATOGRAPHIQUE.**

Tout d'abord, il faut savoir qu'il n'existe qu'une seule sorte de maïs pouvant produire du pop-corn, c'est ce qu'on appelle le maïs éclaté, d'où son nom anglophone, pop-corn. On ne connaît pas exactement l'origine précise du pop-corn, mais la plupart des recherches s'entendent pour dire que c'est lors de l'arrivée des premiers explorateurs que les premières nations auraient initié l'homme blanc au maïs. Le produit devient rapidement populaire et le mot entre dans le dictionnaire des américanismes en 1848.

La première machine à pop-corn est inventée près d'une quarantaine d'années plus tard et elle est ambulante. C'est donc dans les rues d'abord que le pop-corn fait son apparition, mais il n'est pas consommé au théâtre et encore moins au cinéma. Les salles de cinéma avaient des réserves face au pop-corn, craignant d'abîmer leurs moquettes et tapis. À l'époque des films muets, le mâchouillage de la petite confiserie pouvait évidemment déranger, une raison de plus de ne pas en avoir. Malgré tout, les cinéphiles en emmenaient à l'intérieur, illégalement.

Parallèlement aux vendeurs ambulants, le pop-corn fait son entrée chez les épiciers, en 1896, avec la marque Cracker Jack. Ce pop-corn caramélisé, avec ses surprises cachées à l'intérieur de la boîte, devient rapidement très populaire. C'est lors de la Grande Dépression, en 1929, que le maïs soufflé va finalement faire son entrée dans les salles obscures, de par son prix peu élevé. Vers le milieu des années 30, les salles de cinéma vont finalement réaliser les profits qu'ils peuvent faire en fabriquant et en commercialisant eux-mêmes le pop-corn. C'est à l'arrivée des années 50 que l'industrie du pop-corn s'affaisse, dû à l'arrivée des télévisions dans les foyers modernes, où les gens préfèrent consommer leur gâterie préférée devant les films présentés. C'est grâce à l'invention du four

à micro-ondes que le pop-corn va connaître une nouvelle vie dans les années 70, alors que les industries inventent du pop-corn à faire cuire chez soi, comme au cinéma.

Malgré les hauts et les bas que le pop-corn a connus, il demeure malgré tout présent dans les salles de cinéma. Depuis quelques années, avec la popularité des casse-croûte haut de gamme, on voit de plus en plus les menus des cinémas se diversifier avec des tacos, nachos, burgers, hot-dogs, pizzas, cocktails, etc. On n'a qu'à penser à la fameuse salle VIP, du cinéma Odéon du quartier Dix-30 de Brossard, réservée aux 18 ans et plus pour cause de vente d'alcool.

C'est bien beau l'Amérique du Nord, mais que mange-t-on dans le reste du monde ? Au Japon, les amateurs de cinéma consomment des sardines séchées appelées iwashi senbei. En Amérique du Sud, plus particulièrement en Colombie, ce sont les fourmis grillées qui sont l'attraction populaire des cinémas. Pour ce qui est de la Russie, c'est

le caviar de béluga qui est primé par-dessus tout. De taille généreuse, le caviar de béluga est très dispendieux et ajouté à un peu de vodka, ce qui en fait un mets très apprécié. Si vous visitez la Barbade, en mer des Caraïbes, ce sont des boules de poissons frits que vous allez manger en regardant votre film préféré. Si vous recherchez quelque chose de plus santé, vous pourrez toujours apprécier de la viande séchée de renne en Norvège. Parfait pour le temps des fêtes !

Même si certaines personnes voudraient bien le voir disparaître pour son taux élevé de gras et de sel, le pop-corn occupe encore une place importante dans les salles de cinéma. La majorité des revenus des cinémas est générée par la vente en comptoir de cet aliment. Sans pop-corn, la plupart des salles de cinéma n'existeraient tout simplement pas. Alors bonne dégustation, mais de grâce, tâchez de ne pas trop faire de bruit.



LA TABLE RONDE DES  
**OVERP**  
DE L'ESTRIE

187, rue Laurier, local 313  
Sherbrooke (Québec) J1H 4Z4  
Téléphone : 819 566-2727  
courriel : [trovepe@aide-internet.org](mailto:trovepe@aide-internet.org)

LE MOUVEMENT POPULAIRE

DES RESSOURCES À DÉCOUVRIR • DES ALTERNATIVES À OFFRIR • UNE FORCE EN DEVENIR



Corporation de développement  
communautaire de Sherbrooke  
1255, rue Daniel, local 207  
Sherbrooke (Québec) J1J 5X3  
Téléphone : 819 821-5807  
Télécopieur : 819 822-6016  
courriel : [admin@cdcsherbrooke.ca](mailto:admin@cdcsherbrooke.ca)

Visitez notre site web et notre page Facebook  
[www.cdsherbrooke.ca](http://www.cdsherbrooke.ca)

# Exercice d'indépendance JETER LA SAGESSE AVEC LES DENTS

Evelyne Papillon

**JE N'AI PAS PARTICULIÈREMENT PEUR DU DENTISTE. DU SANG, DES CHIENS PAS ATTACHÉS, DE L'INTOLÉRANCE, DU RACISME ET DE LA SURCONSOMMATION, ÇA OUI, ET ÇA ME SUFFIT. SAUF QUE LÀ, CE N'EST PAS UN SIMPLE PLOMBAGE QUI M'ATTEND. ENCORE MOINS UN NETTOYAGE BIEN INNOCENT. JE N'AI PLUS SIX ANS, PÉRIODE OÙ LE RENDEZ-VOUS SE TERMINAIT INVARIABLEMENT PAR UNE NOUVELLE BROSSE À DENT, MAIS AUSSI UNE MAGNIFIQUE BAGUE EN PLASTIQUE DE MOLAIRE SOUVERAINE. AH, L'ÉPOQUE DORÉE DU FLUOR À LA GOMME BALLONE...**

Demain, je vais me faire enlever les dents de sagesse. Je ne sais pas trop à quoi m'attendre. Je n'ai pas été chercher sur les forums alarmistes au sujet des complications. Mon entourage s'en fait bien plus que moi.

J'ai acheté le nécessaire de soupes et autre manger mou. Je sais que j'aurai une prescription d'antidouleurs à ma sortie de la clinique et peu de jasette pour quelques heures. Je comprends que si l'intervention vire mal, cela me coûtera plus cher. C'est d'autant plus une raison pour moi de rester zen dans la mesure du possible.

Les dents de sagesse apparaissent sur le tard, de là leur nom, j'imagine. Je me demande ce qui arriverait si ma sagesse partait en même temps que mes dents. Tout à coup que la chirurgie agirait sur moi comme un terrible sérum de vérité,

comme une incitation à me défaire des règles.

C'est vrai que j'ai été une enfant sage, bien avant d'être une adulte tranquille. Il y avait déjà en moi les graines du vivre et laisser vivre qui germaient. Les conflits m'horripilaient et je préférais perdre plutôt que de gagner en rabaisant quelqu'un. J'ai toujours voulu partager ma bonne humeur et cacher ma tristesse, la garder pour les moments seule, à l'abri des jugements.

Mais est-ce vraiment sage que de se taire si souvent? Le silence peut être d'or comme il peut être un enfermement. Quatre dents de sagesse en moins, oserais-je lâcher mon fou? Pas que les larmes, pas que la grogne, mais un plaisir, un relâchement. Être sage, ce n'est pas toujours suivre les règles et ménager chacun.



Photo : Jean-Benoît Baron

Je m'imagine bien changer de mode de vie complètement. D'abord, je parlerais à un inconnu par jour dans l'autobus. Des gens entre 7 et 77 ans, pour avoir d'autres points de vue sur le monde qui m'entoure.

Puis je ferais des muffins et j'irais en distribuer aux gens qui mendient au centre-ville, les mal en gueulés comme les sympathiques.

Je me posterais devant les firmes d'avocat avec une immense pancarte « câlins gratuits ».

J'arriverais à la SPA avec une portée de chatons en leur disant que je souhaite les faire euthanasier. Puis je dirais « Ben non, c't'une blague ! » et je leur trouverais tous un foyer aimant.

J'inviterais l'ex d'une amie à venir dormir chez moi pour se changer les idées. Et sans culpabilité, je me permettrais de m'intéresser à lui.

J'écrirais à l'ancienne amie du primaire qui m'a retracée sur Facebook que je suis encore blessée de l'intimidation vécue auprès d'elle, qu'elle a sûrement oubliée. J'ajouterais que je ne suis pas rancunière, mais que je ne vois aucune raison valable de prendre de ses nouvelles.

Je m'achèterais un billet pour un spectacle dont je ne connais rien. On appelle ça prendre un risque culturel. De la danse classique ou du métal, ça pourrait le faire.

Je dépasserais dans une file sans aucune raison à grand coup de sourire et de « excusez-moi » juste pour voir comment on se sent.

Je monterais le chauffage peu importe la facture d'électricité.

J'appellerais ma mère avant qu'elle ne m'appelle, juste pour prendre de ses nouvelles.

J'appellerais le service des plaintes d'une compagnie pour leur dire que leur produit est parfait.

Je me battrais pour un joli crayon durant le vendredi noir, au péril de ma vie et au risque d'avoir de l'encre partout sur moi.

Je n'achèterais aucun cadeau à Noël et je dirais à un enfant que le Père Noël n'existe pas.

-----

Je reviens de chez le dentiste. Je n'ai pas du tout envie de faire des folies. J'ai pris un taxi pour revenir à la maison de peur d'être malade dans l'autobus. Je m'assois devant le téléviseur sans grignoter pour une fois. Je regarde des gens souffrir plus que moi dans une prison et je plane en toute légalité sur les antidouleurs.

## FÉMINISME

# LA PUBLICITÉ, TOUJOURS AUSSI SEXISTE

Stéphanie Tremblay

**LE COMITÉ IMAGES ET PUBS SEXISTES DU CALACS AGRESSION ESTRIE DÉSIRE OFFRIR UN PRIX CITRON À L'ENSEMBLE DES PUBLICITÉS DE PRODUITS NETTOYANTS. DES FEMMES RÉDUITES À UN STÉRÉOTYPE DE MÉNAGÈRES, DES HOMMES INFANTILISÉS ET RIDICULISÉS : ON N'EN PEUT PLUS !**

Bien sûr, les publicités visent à vendre des produits et donc, elles les montrent sous un angle favorable. Mais pourquoi toujours utiliser le même modèle, soit la femme blanche, assez jeune, l'instinct maternel bien affiché, mince, souriante, bien mise ; bref, la femme qui correspond parfaitement aux standards de beauté en vigueur? Ce modèle s'accomplit à travers ses tâches ménagères, elle a un plaisir fou à les effectuer. Vous en connaissez beaucoup des femmes comme

celles-là? Pourtant, les publicités de Swiffer, de Canadian Tire, de Vileda et d'autres n'utilisent que cette représentation réductrice et sexiste des femmes. Vous en doutez? Allez sur le moteur de recherche de votre choix et tapez « publicité » avec le nom d'un produit nettoyant que vous utilisez. Que voyez-vous?

Considérant le fait que nous sommes exposés-es à près de 3000 publicités par jour, nous ne pouvons nier que la représentation qu'on y fait des hommes et

des femmes a un impact sur la construction des rapports sociaux. Près de 54 % des Québécoises et Québécois considèrent que les publicités sont souvent sexistes.

Nous avons donc pensé à une alternative. Imaginez une publicité représentant une femme active. Une femme qui travaille, qui fait du sport, qui lit, qui voit des amis. Elle arrive chez elle, un soir, exténuée de sa journée et elle doit faire le ménage de son appartement. Elle n'en a pas envie, est

plutôt découragée, mais elle sort un produit nettoyant de marque populaire et accomplit rapidement ses tâches ménagères grâce à ce produit d'une efficacité déconcertante. On la voit, ensuite, en train de se reposer, satisfaite de sa journée et de la propreté de son logement. Cette publicité ne représente-t-elle pas davantage notre réalité?

Nous encourageons les compagnies de produits nettoyants à cesser de reproduire des stéréotypes archaïques et à produire des publicités davantage représentatives de nos réalités. Et quant à vous, population estrienne, sachez que vous avez le DROIT de réagir à ce qui vous

offense. Écrivez votre désaccord à une compagnie, boycottez-la, envoyez-nous les publicités qui vous dérangent sur notre page Facebook, ou encore, participez au comité, les 2<sup>e</sup> mercredis de chaque mois, à l'Oeil de Chat (22, Wellington nord, Sherbrooke) !