

QUE FAIRE ?

Marianne Verville



Photo : Trio Jonathan Turgeon

9 juin. En partie de l'Estrie, en partie de Montréal, le **Trio Jonathan Turgeon** vient de temps à autre faire vibrer les amateurs de jazz instrumental du coin. Son album *Au fil des feuilles qui craquent*, paru en 2015, est truffé de compositions mélodieuses, captivantes, singulières. Les musiciens du trio partageront cette fois la scène de la Petite Boîte Noire (58, rue Meadow) avec le **St-Roch Quartet** en première partie, un quatuor jazz instrumental de la Ville de Québec bien attaché à son quartier : chacune des pièces de son EP *Clocher penché*, lancé en 2015, fait référence à l'une ou l'autre des caractéristiques du quartier St-Roch. À découvrir, dès 20 h.

16 juin. Le groupe **Quebec Redneck Bluegrass Project** l'a annoncé : c'est à Sherbrooke, au Bar le Magog (244, rue Dufferin), que sa tournée d'été va commencer. La légendaire formation originaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean, mais établie en Chine, qui fait selon ses termes dans le « folk à boire » et le « bluegrass », ne ménagera pas ses énergies, comme d'habitude, pour faire crier, danser et boire ses nombreux adeptes. En première partie, les spectateurs pourront découvrir le groupe punk **Les Vilains Puceaux**, directement de Matane. Les portes ouvrent à 20 h, le spectacle est prévu à 21 h !

18 juin. Lors de sa première édition, le spectacle « **On cause blues** » avait connu un excellent succès, ce qui a donné l'idée au collectif d'artistes de remettre le projet. Cette fois-ci, l'événement se tiendra au profit du Centre de prévention du suicide JEVI, dans l'antre de la Petite Boîte Noire (58, rue Meadow) à 20h. Sur scène, en mode acoustique ou électrique, on retrouvera plusieurs noms connus et appréciés de la région : **Robert « Bob » Daignault, Joël « Trini » Savard, Vincent Poirier, Jesse Ens, Perry Beaton, Guy Nadon, Richard Vachon, Daphnée Lachapelle, Sandra Tremblay et Chris Beauchesne.** Voilà un beau plateau d'artistes, qui mettront certainement le feu aux planches et qui, grâce à leur soutien à JEVI, rallumeront peut-être quelques flammes...

6 au 10 juillet. C'est toujours avec grand plaisir que chaque année on retrouve le **Sherblues & Folk**. Seul événement d'envergure à se dérouler du côté Sud de la Wellington, il rassemble toujours des foules de jeunes et moins jeunes qui viennent entendre des groupes légendaires, comme **Les Colocs** le 8 juillet, des voix chargées d'histoires, comme **Betty Bonifassi** le 7 juillet, ou des recrues qui brassent, comme **Tim Brink et Martin Goyette**, découverts pour plusieurs grâce à l'émission *La Voix*, le 9 juillet. C'est le groupe trifluvien **Bears of Legend** qui ouvrira le bal le 6 juillet, exceptionnellement à la Place de la cité, en compagnie des Voix fantômes alias la **chorale des Petits Chanteurs de Trois-Rivières**. Plusieurs autres groupes et artistes seront de la partie dans les bars et les salles du centre-ville, dont **Saratoga, Safia Nolin, Jim Zeller et Jason Bajada**. Tous les spectacles sont gratuits, sauf celui de Rachid Taha en clôture de l'événement, au Théâtre Granada (53, rue Wellington Nord).

7 juillet et 20 août. Le théâtre d'été est de retour à la Salle du Parvis (987, rue du Conseil). Cette année, la **troupe du Potluck** présente sa création « **Bistro chez Phil** », avec sur scène des visages connus de la région (et particulièrement des adeptes d'improvisation) : **Guillaume Bouliane-Blais, Nadya Fréchette, Alexe Laroche, Sabrina Pariseau et Simon Turcotte**. L'histoire s'articule autour de Phil, ami au grand cœur, qui accepte de se laisser embarquer une fois de plus dans les manigances de son ami Pat. Cette fois-ci, Pat lui demande de le remplacer dans son travail de serveur le temps d'un après-midi. Phil fait son possible pour apprendre le métier, avec les maladresses comiques et situations loufoques qu'on suppose. La pièce est présentée les jeudis, vendredis et samedis à 20 h.

Vous avez un spectacle, un vernissage, un évènement artistique à annoncer ?
Écrivez-nous à culturel@entreelibre.info pour tous les détails. C'est gratuit !

ENTRÉE LIBRE

JOURNAL COMMUNAUTAIRE DE SHERBROOKE

GRATUIT

Juin 2016 // Vol. 31 // N° 4 // 193^e parution



SOUVERAINETÉ QUÉBÉCOISE POPULAIRE

Pages 1 et 5



SOUTENONS ENTRÉE LIBRE !

Page 2



VOYAGE INDÉPENDANT

Page 4

« PRENDS POUR TE CONNAÎTRE LE TEMPS QU'IL FAUDRA... RIEN QU'À TE CONNAÎTRE TU VOYAGERAS » GILLES VIGNEAULT



LA SOUVERAINETÉ DU PEUPLE FACE À L'INDÉPENDANCE D'UN PAYS

Sylvain Vigier

LES MEMBRES DU PARTI QUÉBEC SOLIDAIRE SE SONT RÉUNIS EN CONGRÈS NATIONAL À LA FIN DU MOIS DE MAI À MONTRÉAL POUR, ENTRE AUTRES, ACTUALISER LEUR PROGRAMME SUR L'INDÉPENDANCE DU QUÉBEC. ALORS QUE LA DÉMISSION INATTENDUE DE PIERRE KARL PÉLADEAU ENTRAÎNE UNE NOUVELLE COURSE À LA CHEFFERIE DU PARTI QUÉBÉCOIS, AVEC SURENCHÈRE ET FAUX-SEMBLANTS DES DIFFÉRENTS CANDIDATS QUANT À LEURS AMBITIONS RÉFÉRENDAIRES, UN STIMULANT EXERCICE DE DÉMOCRATIE INTERNE ET DE DÉBAT DE FOND SE TENAIT ENTRE LES DÉLÉGUÉS DE TOUTES LES ASSOCIATIONS LOCALES DE QS DANS LE GRAND AMPHITHÉÂTRE DE L'UQAM POUR RÉAFFIRMER LEUR VOLONTÉ D'UNE SOUVERAINETÉ POPULAIRE CONSTRUITE À PARTIR DE LA BASE DU PEUPLE QUÉBÉCOIS PLUTÔT QUE D'UN RÉFÉRENDUM IMPOSÉ PAR LE HAUT.

Mandat de l'Assemblée constituante

Une assemblée constituante est un collège de personnes qui ont pour rôle de rédiger une constitution qui est le texte fondamental de l'organisation d'un pays. Les modes de fonctionnement d'une telle assemblée sont divers et dépendent des règles établies avant sa formation par l'institution qui la convoque : nomination ou élection des membres, procédure consultative ou indépendante, ratification du projet de constitution par référendum ou par le parlement.

La position politique actuelle de QS sur l'indépendance est de convoquer une assemblée constituante suite à l'élection d'un gouvernement Solidaire. Cette assemblée constituante sera élue au suffrage universel et aura pour objectif de rédiger la constitution du Québec par un processus de consultation général de la population dans toute sa diversité. À la suite des travaux de l'assemblée constituante, le projet de constitution sera sou-

mis à la population par référendum.

Est-ce sous la pression de la « convergence des partis indépendantistes » lancée par PKP peu avant sa démission qui souhaite fusionner les partis indépendantistes sous une même bannière pour remporter les élections provinciales ? Ou alors par la volonté de membres de Québec solidaire impatients de voir se réaliser un Québec indé-

pendante une fois élue. Le débat était ainsi lancé entre la convocation d'une assemblée constituante avec « mandat d'élaborer un projet de constitution d'un Québec indépendant » ou alors la position où « l'assemblée constituante aura pour mandat d'élaborer une constitution du Québec ».

La différence entre les deux propositions tient en peu de mots, mais elle est d'une grande importance. Donner mandat à l'assemblée constituante signifie que les travaux de l'assemblée s'organiseront autour du Québec indépendant, alors que le choix d'une assemblée constituante sans mandat ne préjuge pas de la forme dans laquelle aboutiront ses travaux.

Démocratie interne et souveraineté populaire

Les débats entre les deux options, débutés déjà en amont dans les associations locales et sur les réseaux sociaux, promet-

et la vigueur de leur organisation démocratique interne a permis de prendre une décision claire et forte, sans éclats de voix ni de cartes de parti brûlées !

L'élaboration du programme de Québec solidaire se fait à la base, par ses membres, et toutes les parties du programme sont votées à la majorité des délégués en assemblée plénière. Les propositions de modification du programme peuvent être faites à la fois par les instances nationales tout comme les associations locales. C'est un processus de dialogue et d'échanges plutôt que d'affrontement. Lors des assemblées plénières, les prises de paroles des membres sont assurées avant le vote de la proposition, avec alternance de parole entre les hommes et les femmes. C'est l'assemblée qui décide du temps alloué pour la discussion, et le vote n'intervient qu'une fois que les membres s'estiment prêts à voter.

de la parole ont fait qu'une fois le vote joué, ce choix devenait la position légitime du parti, et reconnue par tous les membres. Il y avait des déçus, mais pas de battus.

La pratique de la démocratie interne à QS est également inspirante sur le processus démocratique qu'adoptera l'assemblée constituante dans son travail de rédaction d'une constitution du Québec. En effet, sans mandat, cette assemblée est inclusive et recueillera la parole de tous, c'est-à-dire aussi des citoyens en défaveur d'un Québec indépendant. Le processus de consultation, d'échange, de débat contradictoire au sein de la population permettra d'aboutir à une proposition de constitution plus consensuelle et surtout inclusive. Très probablement que cette constitution ne sera pas compatible avec le maintien du Québec dans la confédération du Canada. Mais de par son processus démocratique, consultatif, émanant du peuple, la question de l'indépendance du Québec ne sera plus une question venant d'en haut, posée par un gouvernement, mais une conséquence logique d'un processus inclusif de recueil de la parole et de vision d'un futur commun aux citoyens du Québec. C'est de la légitimité populaire que pourra se faire le choix d'un pays.

Il ne tient donc qu'à nous, citoyens du Québec, de nous prononcer sur notre vision du futur pour qu'émerge un Québec indépendant ou canadien mais, quelle que soit sa forme, qui nous ressemble.

pendant et de clarifier la position du parti sur ce point ? Toujours est-il que la commission politique de QS proposait à ses membres de se prononcer sur le mandat qu'aurait l'assem-

blée constituante. On a vu des Empires s'écrouler pour moins que ça, mais les Solidaires ne portent pas leur nom en vain

Ainsi, Québec solidaire s'est prononcé pour une assemblée constituante sans mandat pré-défini. Le vote s'est fait avec une courte majorité, mais tout le processus d'échanges et de respect

Il ne tient donc qu'à nous, citoyens du Québec, de nous prononcer sur notre vision du futur pour qu'émerge un Québec indépendant ou canadien mais, quelle que soit sa forme, qui nous ressemble.

QUI FÊTE SES 30 ANS ? ENTRÉE LIBRE !

Quel bon moment pour remettre notre site web au goût du jour et lancer notre toute première campagne de sociofinancement. Le **dévoilement du site web** aura lieu le **mardi 7 juin à 17 h chez ArtFocus (94, rue King Ouest)**.

soutien.entree Libre.info

À QUOI VA SERVIR LE FINANCEMENT ?

Cette campagne de financement a deux objectifs principaux.

1. Dynamiser la présence d'Entrée Libre sur les plateformes numériques

D'une part, nous procédons à la conception d'un nouveau site web dynamique facilitant les collaborations et la mise en valeur du contenu. Nous sommes également en processus de numérisation de l'ensemble de nos archives afin de rendre facilement accessible à tous trente ans d'histoire.

D'autre part, nous allons acheter du matériel permettant de produire des vidéos haute définition afin de couvrir l'actualité locale.

2. Assurer la poursuite des activités de l'organisation

Ces dernières années, la vague du numérique a frappé de plein fouet le domaine des journaux imprimés. Les répercussions sont tangibles ici à Sherbrooke, avec la disparition du *Voix* et plus récemment de *La Nouvelle*. Devant les intempéries (baisse des revenus publicitaires, augmentation des coûts d'impression et de distribution), Entrée Libre maintient le cap, malgré les défis que cela représente.

Financement

Investissement

Subvention du ministère de la Culture et des Communications	12 775 \$	Production des parutions papiers	13 450 \$
Subvention pour la création d'un site web et l'achat de matériel	6 875 \$	Création du site web	6 000 \$
Publicité et abonnement	2 500 \$	Achat de matériels	1 700 \$
Sociofinancement	5 000 \$	Gestion de l'organisme	6 000 \$
Total	27 150 \$	Total	27 150 \$

À PROPOS D'ENTRÉE LIBRE

Fruit de l'engagement de Sherbrookoises et de Sherbrookoises, le journal propose un traitement alternatif de l'information sur différents enjeux politiques, économiques, sociaux et culturels. Il offre une voix aux gens et aux organisations d'ici oeuvrant pour le bien commun et pour l'amélioration des conditions de vie. Comme en témoignent ses quelque 3 000 articles rédigés par plus de 1 200 collaboratrices et collaborateurs au fil des ans, c'est un vrai projet participatif, par et pour les citoyens d'ici ! Et si son objectif principal est d'informer, le journal a aussi pour finalité d'encourager la participation des citoyennes et des citoyens à la vie communautaire et civique tout en servant de plateforme pour l'expression des opinions et des réflexions des gens ayant peu accès aux tribunes médiatiques.

Actuellement, avec ses huit parutions annuelles imprimées à 9 500 exemplaires, Entrée Libre est le journal communautaire au plus grand tirage en Estrie. Il est distribué dans près de 8 000 foyers du centre-ville sherbrookoises et dans une centaine de commerces et d'institutions de la ville.

Le journal est administré par le collectif Entrée Libre, un groupe ouvert à toutes et à tous se renouvelant constamment depuis 30 ans. Présentement, il est composé de Alexandre Demers, Annie Ouellet, Claude Dostie, Evelyne Papillon, Jean-Benoît Baron, Jean-Philippe Morin, Sylvain Bérubé et Sylvain Vigier.

CONTREPARTIES

Nous avons plusieurs produits et services à proposer aux individus et aux organisations souhaitant nous appuyer.

6 \$ | Les macarons Trois macarons d'oeuvres réalisées par l'artiste sherbrookoises Nan, dont une produite spécialement pour Entrée Libre.

10 \$ | Les aimants Quatre aimants d'oeuvres réalisées par Nan en format carte postale, dont une produite pour Entrée Libre.

10 \$ | L'horoscope personnalisé Vous aimez lire votre horoscope à chaque parution du journal ? Obtenez en format numérique votre horoscope personnalisé écrit par Evelyne Papillon et d'autres collaborateurs du journal.

20 \$ | Les romans-feuilletons Vous êtes toujours impatient de lire la suite du roman-feuilleton d'Evelyne Papillon ? Procurez-vous le tout premier recueil rassemblant les 24 épisodes des trois séries de notre célèbre auteure !

30 \$ | L'abonnement au journal pour les individus Pour toute personne désirant recevoir les parutions papier du journal directement à sa porte ! Vous recevrez les huit parutions de l'année 2016-2017.

40 \$ | Le tapis rouge Accros du cinéma ? Allez voir un film en compagnie de notre chroniqueur-cinéma, Jean-Benoît Baron, réalisateur et scénariste. Billet de cinéma et thé ou bière post-projection inclus.

50 \$ | L'oeuvre de Nan Oeuvre de l'artiste sherbrookoises Nan produite spécialement pour supporter Entrée Libre ! Offerte en cadre au format 11" x 17".

50 \$ | L'abonnement au journal pour les organisations Pour toute organisation désirant recevoir les parutions papier du journal directement à sa porte ! Vous recevrez les huit parutions de l'année 2016-2017.

50 \$ | La PUB carte d'affaires Une publicité format carte d'affaires dans le journal pour une parution ainsi qu'une moyenne publicité sur notre tout nouveau site web pendant une semaine.

50 \$ | Le coin du lecteur-artiste Faites d'une pierre quatre coups ! Recevez trois macarons et quatre aimants de l'artiste sherbrookoises Nan, le recueil des romans-feuilletons d'Evelyne Papillon et l'abonnement annuel (huit parutions) individuel en format papier.

80 \$ | Le coffret de luxe La totale ! Gâchez-vous ! Le coffret comprend trois macarons et quatre aimants de l'artiste sherbrookoises Nan, votre horoscope personnalisé, le recueil des romans-feuilletons d'Evelyne Papillon, l'oeuvre de Nan encadré en format 11" x 17" et l'abonnement papier annuel individuel (8 parutions).

130 \$ | La PUB carte d'affaire plus Une publicité format carte d'affaire dans le journal pour quatre parutions ainsi qu'une moyenne publicité sur notre tout nouveau site web pendant un mois. En bonus, abonnement de votre organisation au journal.

200 \$ | Le reportage Reportage vidéo d'une durée de deux minutes produit par le réalisateur et scénariste Jean-Benoît Baron sur le sujet de votre choix.

200 \$ | La PUB visibilité Une publicité d'un ¼ de page dans le journal pour une parution ainsi qu'une moyenne publicité sur notre tout nouveau site web pendant un mois. En bonus, abonnement de votre organisation au journal.

500 \$ | La PUB visibilité plus Une publicité d'une ½ page dans le journal pour une parution ainsi qu'une publicité principale sur notre tout nouveau site web pendant un mois. En bonus, abonnement de votre organisation au journal.

500 \$ | Le publireportage Reportage d'une durée de cinq minutes sur votre organisation ou tout autre sujet de votre choix produit par le réalisateur et scénariste Jean-Benoît Baron ainsi qu'un article dans le journal. En bonus, abonnement de votre organisation au journal.

Également, les individus et les organisations contribuant à la campagne recevront une carte de remerciement électronique avec un mot de gratitude du collectif Entrée Libre. Ceux le souhaitant verront leur contribution soulignée sur notre page des contributeurs pour l'année 2016.

ENTRÉE LIBRE

187, rue Laurier, local 317
Sherbrooke (Québec)
J1H 4Z4

Tél. 819 821-2270
www.entree Libre.info
journal@entree Libre.info

TIRAGE : 9500

Collectif Entrée Libre

Alexandre Demers, Annie Ouellet,
Claude Dostie, Evelyne Papillon,
Jean-Benoît Baron, Jean-Philippe Morin,
Sylvain Bérubé, Sylvain Vigier

Collaboration

Elena Waldispuehl, Fanie Lebrun,
Louis Lamontagne, Louise Daigle,
Marianne Verville,
Selma Tannouche Bennani, Sylvie Bonin,
William Fortier

Correction et révision

Evelyne Papillon, Jean-Philippe Morin

Mise en page Sylvain Bérubé

Éditeur La Voix Ferrée

Impression Payette & Simms inc.

Graphisme de la maquette :

Studio Stage 2010

Poste publication Enrg. 7082

Dépôt légal 1^{er} trimestre 2016

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

Territoire de distribution gratuite délimité par

les rues Queen au nord, Saint-Joseph au sud,

Le Phare à l'ouest et par la rivière St-François.



Ensemble à vents du Haut-Saint-François

Concert d'harmonie avec le chœur Florilège au séminaire Salésien. Sous la direction de Monsieur Martin Ducharme et accompagné du chœur Florilège, l'orchestre présente des pièces qui font voyager dans l'espace et le temps à travers des épopées, des extraits de films, de séries télé et de jeux vidéo. Le spectacle est présenté le samedi 11 juin 2016 à 20 h. Les billets sont en vente auprès des musiciens et des choristes pour 20 \$. Les billets pour les jeunes de 11 à 17 ans sont à 10 \$ et l'entrée pour les enfants de 10 ans et moins est gratuite. Il est possible de se procurer les billets à la porte le soir du spectacle également. Pour plus d'informations, contactez le groupe Facebook de l'Ensemble à vents du Haut-St-François, ou par courriel à levhsf@yahoo.ca ou encore Izabel Bérubé, conseillère aux communications au 819 829-0232 (entre 13 h et 17 h).

Famille Plus

Les Matinées parents, tous les jeudis matins de 9 h à 11 h. Halte-

garderie gratuite pour les enfants pendant l'activité. Inscription le lundi entre 9 h et 12 h. Famille Plus t'offre des périodes de halte-garderie. Des éducatrices favorisent le développement de ton enfant âgé entre dix-huit mois et 5 ans en lui offrant un milieu sécuritaire et stimulant. Pour plus d'informations : 819 822-0835.

Société canadienne du cancer

Le 15 septembre prochain, l'inspiration et l'imagination culinaire seront au rendez-vous à Sherbrooke. Organisé par la Société canadienne du cancer (SCC), le 22^e Gala des Grands Chefs de l'Estrie est un souper gastronomique unique destiné à la communauté des affaires. Grâce à la créativité des meilleurs chefs de la région, soutenus par une armée de bénévoles des plus motivés, ce souper réserve des mets gastronomiques sans pareil à ses convives et promet d'être une expérience visuelle et gastronomique grandiose ! Les billets sont désormais en vente pour le Gala des Grands Chefs de l'Estrie. Les convives qui désirent se procurer une table avec 8 invités peuvent communiquer avec avec

Chloé Argeris au bureau régional de la SCC, au 819 562-8869, <www.galadesgrandschefs.ca>.

Pro Def Estrie

Pour les personnes utilisatrices des services en santé mentale de l'Estrie, Pro Def Estrie vous invite à un Café-Rencontre qui aura lieu le mercredi 8 juin 2016 de 9 h à 11 h au 33, rue Brooks à Sherbrooke. Le thème abordé sera *La participation citoyenne, c'est quoi ? Je m'informe, je m'inscris, je m'implique !* Merci de confirmer votre présence en composant le 819 822 0363.

CDEC de Sherbrooke

Assemblée générale annuelle le mercredi 15 juin 2016 de 8 h 30 à 12 h Lieu : chez DÉFI Polyteck située au 1255 boulevard Queen-Victoria à Sherbrooke. Au programme : atelier-conférence sur l'entraînement à la créativité, assemblée générale annuelle, présentation des réalisations de la CDEC commentée par des panélistes invités, visite d'entreprise. Inscription et information au 819 563-1600 poste 102

Elena Waldispuehl et Selma Tannouche Bennani

POISSON Le temps des terrasses est enfin arrivé et vous pouvez désormais vous délecter de la saisonnière du Siboire ou encore de crème glacée, oubliant au passage votre régime éphémère sans sucre raffiné. Vous vous retrouverez à manger votre molle goulûment devant Joël Legendre, qui vous dévorera des yeux en vous révélant ses plus beaux atouts.

BÉLIER Votre auto est aussi propre que les aisselles d'un bébé, et vous la sortez prendre des coups de soleil. Tout est sous contrôle, si ce n'est les horaires de stationnement autorisé que vous maîtrisez aussi bien que les mystères du corps féminin. Le paiement peut être effectué en ligne ou en personne, directement dans les poches du maire.

TAUREAU Vous avez déniché un vélo dernier cri : celui de vos rêves comme au tour de France. Peu importe si vous avez l'endurance musculaire d'une couleuvre albinos, vous faites de magnifiques balades dans les côtes de Sherbrooke comme si vous étiez en Suisse avant de voir votre maillot à pois et votre bécane engloutis par une portière automobile.

GÉMEAUX Votre sœur, qui a un baccalauréat complètement inutile en littérature canine, entreprend une carrière de scénographe. Son nouveau contrat l'amènera à réaliser les décors et costumes d'un Music Hall, et vous serez le cobaye de ses créations à grands coups d'aiguille et de diachylons. Le pire est à venir : elle vous remerciera avec un billet au premier rang pour voir sa pièce *Requiem for a dog*.

CANCER Vous êtes installés dans le quartier le plus huppé de la ville, dans une chambre aussi minuscule que la plus grande cellule d'isolement d'Alcatraz pour la somme modique de 500 dollars par mois. Certes, vous avez tout de même une terrasse privée et un puits de lumière infestée de coquerelles, mais c'est sans compter sur votre proprio qui vous flanquera une mise en demeure pour bruit excessif.

LION Vous amenez enfin votre première date à la maison pour un premier week-end en famille. Pendant votre douche romantique post-sexe, votre mère viendra subitement dans la salle de bain pour se soulager. Reprenant vos ébats après cet interlude urinaire, voici que votre grand-mère vous dérangera de nouveau pour une grosse job.

VIERGE Votre ami(e) vous convie à une séance de magasinage effrénée digne des épisodes les plus rocambolesques de *Sex in the City*. Entre votre chevelure coincée dans la prise électrique et le déclenchement soudain d'une diarrhée légendaire, vous finirez (peut-être) par trouver une tenue correcte après 4 heures 45 d'essayage dans une cabine suintante.

BALANCE Vous avez la tête dans vos boîtes et l'idée de vivre enfin seul(e) vous excite au plus haut point. Préservez votre enthousiasme pour une autre occasion. Vos futurs voisins sont des fanatiques de l'écologie et trier vos déchets vous prendra 1 heure 30 par jour. La poubelle dédiée aux arêtes de poissons sera votre plus grand cauchemar.

SCORPION Ikea est le temple des conflits amoureux. Vous aimez le bois et les assiettes colorées, tandis que votre bien-aimée est la réincarnation d'un architecte d'intérieur scandinave. Elle ne jure que par le métal et les formes rectangulaires, et votre kit d'assiettes multicolores la rend aussi indifférente qu'un musulman devant des oreilles de crisse.

SAGITTAIRE Vous en avez assez du bruit de la ville et vous décidez de vous évader en camping pour ne plus rien entendre. Vous choisirez avec soin un parc de la SÉPAQ où les chiens sont dorénavant tolérés. Gare aux mollets, qui seront pris à partie par un chihuahua hypocondriaque en conflit amoureux avec un raton-laveur adepte de Ju-Jitsu.

CAPRICORNE Une cousine éloignée et très germaine, vous montrera ses nouveaux tatouos. Ils seront aussi laids que l'herpès de votre dernier plan cul / voisin toxicomane et *pusher* de Nutella. Soyez averti(e) et souriez lorsqu'elle vous montrera sa réplique de Justin Bieber chevauchant une licorne presbyte.

VERSEAU C'est vendredi soir et vous décidez d'organiser une virée au casino pour faire changement de votre tricot hebdomadaire dédié aux chaussettes de votre chien. C'est alors que votre vie changera pour le mieux avec un gain net de 30 \$ (moins le stationnement) dans cet antre de la bonne fortune sentant les couches-culottes et le parfum *cheap*. À qui la chance ?

EN BREF

Moisson Estrie tient à remercier les Œuvres Charitables des Chevaliers de Colomb de leur généreux don et ainsi soutenir notre mission.



Un jeune étudiant du CÉGEP de Sherbrooke a été l'un des 25 meilleurs au Québec pour son texte intitulé « Le développement technologique, un bon partenaire pour l'humain ». Un jury a sélectionné le texte de **Jonathan Savard** afin d'être publié sur le site web du ministère de l'Éducation.

L'opération de nettoyage au Parc Jacques-Cartier à Sherbrooke organisée en collaboration avec **Action Saint-François**, le 14 mai dernier, a été un véritable succès. Ce sont plus de 200 kilos de matières résiduelles de toutes sortes qui ont été amassées au Parc Jacques-Cartier, dans le cadre de cette métamorphose.

Le 26 mai a eu lieu l'inauguration officielle de la nouvelle **Maison des jeunes Azimut Nord**, Pavillon Desjardins. Le conseil d'administration et le comité de construction étaient fiers de présenter les nouvelles installations, dont les coûts avoisinent 245 000 \$. La Maison des jeunes Azimut Nord sera opérationnelle dès le 13 juin 2016, au parc André Viger.

Dans le cadre de son 6^e appel de projets, l'**Appui pour les proches aidants d'âinés de l'Estrie** confirme le financement de 12 projets, totalisant ainsi un engagement financier de 818 961 \$ pour la période du 1^{er} avril 2016 au 31 mars 2019. Ces sommes permettront à neuf organismes régionaux de développer des services d'information, de formation, de soutien psychosocial et de répit dans le but d'améliorer la qualité de vie des proches aidants d'âinés de l'Estrie. Quatre nouveaux partenaires bénéficieront du soutien de l'Appui Estrie, soit **Parkinson Estrie**, **l'Association des accidentés Cérébro-vasculaires et Traumatismes crâniens de l'Estrie**, le **Service d'aide domestique du Haut-Saint-François** et le **Service d'aide à domicile du Granit**.

Le **Réseau des entreprises d'économie sociale de l'Estrie** tenait à Jouvence son Rendez-vous annuel des entrepreneurs collectifs. Cet événement a rassemblé 75 dirigeants d'entreprises collectives et développeurs socioéconomiques de la région pour une journée d'activités mettant en lumière les bonnes pratiques de développement de l'entrepreneuriat collectif.



POURQUOI VOYAGER EN INDÉPENDANT ?

Fanie Lebrun

CELUI QUI VOYAGE PAR SES PROPRES MOYENS EST UN FOU QUI S'ASSUME ! VOYAGER DE LA SORTE, C'EST DE SE LANCER DANS LE VIDE AVEC LES AILES DU DÉSIR, PORTÉ PAR LA CURIOSITÉ ET LE GOÛT DE L'AVENTURE. « PEU IMPORTE CE QUI ARRIVE, J'AI LES RESSOURCES POUR Y FAIRE FACE. » ÉPREUVE MENTALE ET PHYSIQUE À LAQUELLE J'AI SURVÉCU DANS PLUS DE 29 PAYS POUR LA PLUPART EN SOLO. FASCINANT NON ?

C'est quoi un voyageur indépendant ?

C'est le genre qui ne dépend pas d'un Resort pour manger, dormir et se déplacer. Il mène sa barque au gré du vent. Souvent sac au dos, le backpacker a soif de liberté et s'assouvit d'aventure. Sa curiosité s'exerce dans le choix de ses activités à la découverte des cultures (langue, mode de vie, autres) et / ou de nature (paysage, montagne en faune et flore). La qualité du voyage dépend de lui... et pas mal des autres... bien que ce ne sont pas les événements qui importent, mais le regard que l'on y porte.

Les bons et moins bons côtés

Justement de voyager en indépendant : tout repose sur son bien-être et sa survie. Pour ma part, je suis une adepte du solo. Libre de faire de la photo, de rencontrer des locaux et de manger au resto seulement 2 fois en 1 mois. Oui, oui, les marchés et épiceries à l'étranger ont aussi de la bouffe. On fait l'horaire que l'on veut pour aller où l'on souhaite. Aussi, il se peut que l'on visite les coins sombres de notre personnalité. On a le courage de partir, mais on est peut-être lâche de parler une autre langue (pas pratique si l'on veut se rendre à une station de métro et rager que les gens ne comprennent pas. Hey, pas de ma faute si le suédois c'est loin du français bon !). On manquera peut-être de souplesse à s'adapter aux us et coutumes (comme de ne pas dire toujours bonjour en entrant dans les boutiques et être bien à l'aise d'être impolie).

Qu'est-ce que ça apporte ?

En voyage, on est face à soi-même avec nos défauts et qualités. Des raisons de chialer, il y en a autant que de s'émerveiller ! L'avantage de cette indépendance réside dans le rythme et l'essence. C'est facile de suivre le courant au gré de nos envies, en plus des suggestions pour changer de direction. On se sent vivant par en dedans et au plus profond des rencontres, on se découvre soi-même. Ce n'est pas parce qu'on

est l'« étranger » en visite que cela nous empêche d'aider la maman à embarquer sa poussette dans l'autobus ! En retour, il y a tellement de gens qui m'ont aidée d'un petit rien juste au bon moment que ça valait de l'or. Offrir un sourire, une information, une jase l'espace d'un moment nous rappelle qu'elle est encore belle et existante, notre humanité.

« Qui veut trouve des moyens, qui ne veut pas trouve des excuses. »

Comment fait-on ?

Comme dirait ma mère : C'est quoi l'idée d'aller se mettre dans le trouble ailleurs ? La réponse dépend de chacun et du moment de sa vie. Moi, j'ai le goût de toucher l'objet de mes désirs (une vie de bohème) et de matérialiser mes rêves (de voyager). Ah je pourrais me vanter, mais je pourrais aussi partager pour inspirer ! Un périple fait d'expériences vécues des yeux et du cœur va s'ancre et grandir perpétuellement en nous, même au retour. Le choc des valeurs fait émerger d'autres versions de nous-mêmes. Bon, après le choc du retour, il sera toujours temps de voir ce qu'on en fait.

Être dans l'ouverture, tiens c'est déjà ça, non ? À votre tour, si vous avez envie de vous lancer et vous ne savez pas comment, ni par où commencer, sachez que d'en

avoir l'idée, c'est un bon début. Ensuite, vous pouvez enchaîner par la visite d'un blogue illustré en textes et photos avec des trucs pratiques pour rendre les voyageurs plus autonomes et des pensées pour plus de plaisir à voyager.

Il y a près de 30 articles qui vous feront rire et réfléchir en vous donnant le goût de « foncer, les os avec ». Voici quelques topos : Mantra de départ, Intrus touristique, Conquérir ou fuir, Courtoisie en photo et bien plus.

<www.exhibieduvoyage.com>



TRENTE ANS BIEN SONNÉS POUR ENTRÉE LIBRE !

Louise Daigle

LORSQUE JE SUIS ARRIVÉE AU JOURNAL COMMUNAUTAIRE ENTRÉE LIBRE, LE PREMIER ORDINATEUR DE L'ORGANISME M'AVAIT PRÉCÉDÉE D'À PEINE QUELQUES MOIS. C'EST TOUT DIRE. CELA NOUS RAMÈNE VERS LA MI-TEMPS DES ANNÉES QUATRE-VINGT-DIX. JE N'AI PAS CONNU LA PÉRIODE PRÉCÉDENTE OÙ LA DACTYLO, LE DÉCOUPAGE ET LE MONTAGE À LA MAIN RÉGNAIENT EN MAÎTRE. TOUT DE MÊME, NOUS EN ÉTIIONS AU PREMIER BALBUTIEMENT INFORMATIQUE ET, SI PAR MALHEUR NOUS DEVIONS RETRANCHER QUELQUES MOTS DANS UNE COLONNE, LE TEXTE EN ENTIER S'ÉNERVAIT ET SE DÉPLAÇAIT. LA PATIENCE ET LA FOI EN UN RÉSULTAT FINAL ACCEPTABLE ÉTAIENT DE MISE.

C'était l'époque où l'on disait qu'une image vaut mille mots, mais dans notre cas c'était souvent problématique vu la qualité douteuse de l'image... Qu'importe ! On se rabattait sur le texte. Nous formions une belle gang qui, au départ, ignorait presque tout de la production du journal et de la vie associative et démocratique de l'organisme. Pour le collectif, l'éducation populaire autonome (son credo) s'exprimait par un apprentissage continu des normes de l'écriture journalistique et des valeurs d'équité et de justice sociale. C'est aussi au fil de ces années que nous sommes passés du ministère de l'Éducation au ministère de la Culture et des Communications.

Aujourd'hui, une autre belle gang milite au journal. Un responsable m'a confié qu'Entrée Libre recevra sous peu une aide financière du ministère pour l'obtention de matériel informatique des plus performants. Mon esprit critique s'est souvenu. Bien que je me réjouisse de cette aide qui permettra un meilleur arrimage aux diverses technologies de l'information, force est de reconnaître que la politique ministérielle

en matière de subventions n'a pas évolué : très peu d'argent pour la reconnaissance et le financement de base, mais des programmes sporadiques pour l'acquisition d'équipements. Lorsque j'ai quitté, nous en étions à la caméra numérique...

J'ignore comment sera le journal dans dix ans. Parlerons-nous alors d'un journal graphique comme on parle actuellement du roman graphique ? Nous en sommes à l'époque où l'on dit qu'un mot vaut mille images. Le défi sera de préserver ce mot pour l'empêcher de sombrer dans ce flot d'images afin qu'il demeure fidèle à l'idée qu'il représente.

En souvenir de Pierre Bergé, collaborateur et caricaturiste d'Entrée Libre malheureusement décédé, j'ai demandé aux responsables du journal qu'une de ses caricatures accompagne ce texte.

Félicitations et longue vie à Entrée Libre.

Louise Daigle a été coordinatrice du journal Entrée Libre pendant de nombreuses années.



Crédit : Pierre Berger



LA NATION NE FAIT PAS LE PAYS

William Fortier

LA NOTION DE NATIONALISME INDÉPENDANTISTE EST AUJOURD'HUI LARGEMENT ACCEPTÉE COMME UN PLÉONASME. POURTANT, L'ASSOCIATION DE CES DEUX MOTS EST TOUTE RÉCENTE DANS L'HISTOIRE DU MOUVEMENT SOUVERAINISTE QUÉBÉCOIS ET ELLE N'EST GUÈRE QUESTIONNÉE.

D'une certaine façon, il est tenu pour acquis que les indépendantistes sont unis par un même nationalisme avant toute distinction partisane ou idéologique. De plus, le nationalisme québécois est souvent compris comme un pas menant ultimement à la revendication d'un pays francophone en Amérique du Nord même s'il n'est pas explicitement souverainiste.

Toutefois, ce mariage entre nationalisme et indépendantisme est beaucoup moins solide qu'il ne paraît. Historiquement, plusieurs organisations politiques ont avancé un nationalisme québécois sans soutenir la souveraineté. Ce fut le cas de l'Union Nationale, de l'ADQ, de la CAQ, voire même du Parti conservateur du Canada lors des dernières élections. Pareillement, la question du nationalisme a déjà été très ambiguë chez des indépendantistes radicaux tels que Vallières, Gagnon, Chartrand et bien d'autres. Même quand ils s'en réclamaient, celui-ci ne constituait pas le fondement de leur pensée souverainiste.

Le pléonasma liant nationalisme et indépendantisme a donc une naissance postérieure à l'idée d'un Québec souverain et rien ne garantit qu'il perdure bien longtemps. En fait, l'actualité semble même aller dans un tout autre sens, car la mondialisation libérale, les luttes altermondialistes, l'immigration, le tourisme, internet ainsi que le multiculturalisme contribuent à faire pâlir les frontières. Les réactionnaires d'Europe ou d'Amérique peuvent bien continuer de réclamer des murs et des frontières partout, il est évident que le vieil État-nation monadique agonise. Cette érosion met à mal l'idée qu'il faudrait un État pour chaque nation.

Certes, les pays en tant que tels ne cessent pas d'exister, mais leur soubassement identitaire s'efface pour laisser place à un nouveau paradigme en construction. Dans de telles conditions, faut-il nécessairement se résigner à l'abandon du projet indépendantiste ? Je ne crois pas, non. Cependant, il faudra faire le deuil du nationalisme. La souveraineté du Québec, débarrassée de son ancrage identitaire, doit donc reposer sur un nouveau socle. Or, il est possible d'imaginer un renversement de perspective radical par rapport à la mythologie souverainiste moderne. Au lieu de partir d'une revendication nationaliste aboutissant à une séparation étatique consolidée ou couronnée par une constitution nouvelle, pourquoi ne pas commencer précisément par cette constitution ? La fondation du projet souverainiste pourrait effectivement s'identifier à un tel projet constituant qui serait ensuite proposé en référendum.

L'avantage d'une telle façon de procéder est que d'une part, il est très facile de proposer mieux que l'archaïque constitution monarchique canadienne. D'autre part, un projet de constitution permettrait de faire du Québec un pays résolument avant-gardiste avec des idées telles que le revenu de base inconditionnel, une démocratie participative, des mécanismes de contre-pouvoir populaires, etc. De surcroît, un document

constitutionnel finement muri donnerait une forte crédibilité au projet indépendantiste et permettrait probablement d'aller cueillir le support d'une part des fédéralistes plus indécis qui craignent l'instabilité que pourrait occasionner la séparation.

À mes camarades souverainistes, j'aimerais poser la question suivante : qu'y a-t-il à perdre dans cette initiative ? Au mieux, le Québec est indépendant et sur les rails avec une constitution adaptée à son époque. Au pire, de nouvelles idées sont débattues et font un bout de chemin.

Le schéma traditionnel a déjà échoué par deux fois et rien ne présage que la troisième tentative sera la bonne. Répéter les erreurs du passé est symptomatique d'un manque de responsabilité sévère et d'une témérité déraisonnable.

De toute évidence, le diagnostic de la mort de l'État-nation moderne tel qu'il a été présenté plus haut implique une modification profonde du paradigme souverainiste. L'indépendance du Québec reste malgré tout une bonne idée. Toutefois, une condition s'impose : le projet doit rester dynamique et doit répondre

aux défis du moment. C'est pourquoi l'abandon du fardeau nationaliste est un passage obligé afin de pouvoir renouveler le projet d'émancipation de la population québécoise. Formuler une réponse concrète, radicale et pragmatique aux diverses aliénations vécues quotidiennement, voilà la tâche du mouvement souverainiste aujourd'hui. Faire l'indépendance pour une langue, des frontières et un drapeau de plus est une étrange vanité qui n'est pas digne d'intérêt à l'heure actuelle où les enjeux sérieux prennent une ampleur internationale.

GARDEZ VOS MEILLEURS MOMENTS AU CHAUD.

Profitez confortablement de chaque moment en choisissant des fenêtres et portes-fenêtres certifiées ENERGY STAR®. Leur haut rendement énergétique vous permet d'éviter les pertes de chaleur et d'économiser jusqu'à 10 % sur vos coûts de chauffage.

 

Pour en savoir plus, visionnez nos capsules vidéo.
hydroquebec.com/residentiel/fenetres

MIEUX CONSOMMER



CRÉDIT D'IMPÔT DE SOLIDARITÉ : DES CHANGEMENTS QUI FONT MAL AUX PLUS VULNÉRABLES

Sylvie Bonin

DEUX RÉCENTS CHANGEMENTS DANS LA FAÇON D'ADMINISTRER LE CRÉDIT D'IMPÔT POUR SOLIDARITÉ (CIS) FONT LES MANCHETTES DEPUIS QUELQUE TEMPS, PARCE QU'ILS PÉNALISENT FORTEMENT LES PLUS DÉMUNIS D'ENTRE NOUS. IL S'AGIT DE L'INSTAURATION DU NOUVEAU RELEVÉ 31, ET LA DÉTERMINATION ANNUELLE, PLUTÔT QUE MENSUELLE, DES MONTANTS VERSÉS.

Nous constatons en effet que ces modifications apportées à la gestion du CIS ont des répercussions importantes pour des milliers de ménages québécois, qui se voient non seulement priver de la portion « logement » de leur CIS, mais aussi réclamer de supposés trop-perçus.

En effet, pour avoir accès à la portion logement du CIS, un locataire doit dorénavant transmettre le relevé 31 remis par son propriétaire.

Or, de nombreuses personnes ont mentionné à nos ACEF membres, dans les différentes régions du Québec, qu'elles n'avaient pas reçu ce fameux relevé. Conséquence : la perte d'une partie du CIS, soit autour de 40 \$ par mois. Nous trouvons inconcevable qu'un locataire au revenu modeste puisse être pénalisé en raison d'un manquement ou omission de la part de son propriétaire.

Nous sommes également préoccupés par le sort réservé aux personnes qui n'ont pas de bail ou qui habitent en colocation. Il n'est pas facile de déterminer avec certitude, en parlant avec les agents de Revenu Québec, ce que ces personnes doivent faire comme démarches pour obtenir malgré tout leur partie de la portion logement. Ces gens se retrouvent dans une zone floue dont nous commençons à entrevoir les conséquences, dans nos organisations.

Détermination annuelle plutôt que mensuelle

Dans le but de faciliter la gestion du CIS, le gouvernement a décidé, pour fixer les montants à attribuer à partir du 1er juillet de l'année en cours, de se baser sur la situation d'une personne au 31 décembre précédent sa déclaration de revenus.

Cette nouvelle façon de faire a un impact majeur pour les individus qui voient leur situation changer en cours d'année.

En effet, cela privera certaines personnes d'un montant important, et surtout, durant une très longue période de temps. Ce sera le cas pour toutes les personnes qui deviennent admissibles au CIS en cours d'année, ou devraient voir leur crédit être bonifié en raison d'un changement de situation, par exemple, en cas de : séparation ; décès d'un conjoint ; naissance ; sortie de prison ; changement de logement ; perte d'un colocataire ; émancipation d'un jeune adulte à partir de 18 ans, etc.

Dans toutes ces situations, une personne qui deviendrait admissible au CIS en février 2016, par exemple, ne recevrait pas son CIS bonifié (en raison de sa nouvelle situation) avant juillet 2017. En résumé, le nouveau modèle, avec une détermination annuelle d'éligibilité, prive pendant des mois une personne admissible au crédit d'impôt pour solidarité.

En conclusion

Nous souhaitons que le gouvernement mette en place des mécanismes qui permettent à tous de recevoir le CIS, locataires et sous-locataires, et dans un délai raisonnable. Puisque nous parlons ici d'un crédit d'impôt qui concerne les personnes les plus vulnérables de notre société, cela nous apparaît être incontournable, notamment dans le cadre de la rédaction d'un 3e plan de lutte à la pauvreté et à l'exclusion sociale.

UN AUTRE GENRE DE CINÉMA

Jean-Benoît Baron

AU MENU CET ÉTÉ DANS LES SALLES OBSCURES ? DU BON VIEUX RÉCHAUFFÉ D'HOLLYWOOD. DES SUITES, DES SUITES ET ENCORE DES SUITES. DES ENTRÉES ASSURÉES POUR VENIR RENFLOUER LES COFFRES DE TOUTES CES PRODUCTIONS AVEC DES BUDGETS QUI DÉPASSENT L'ENTENDEMENT. AVEC LEUR ACHARNEMENT PUBLICITAIRE, NOUS AVONS SOUVENT CETTE IMPRESSION QUE C'EST TOUT CE QUE LE CINÉMA DU MOMENT A À NOUS OFFRIR.

Pourtant, il suffit de fouiller un peu pour trouver de petits bijoux. Loin de moi l'idée de boudier les géants du cinéma américain, je l'avoue, j'aime voir Capitaine Amérique se faire aller le bouclier ou bien voir les mutants de la saga des X-Men sauver la terre (encore une fois), mais avouons-le, à part le divertissement que cela procure, ces histoires sont vite oubliées. Pourquoi donc ne pas se tourner vers un autre genre de cinéma, le cinéma dit indépendant ?

Cinéma indépendant

Lorsqu'un film est produit en dehors des murs des grands studios et des budgets faramineux qui lui sont propres, nous parlons de cinéma indépendant. C'est au début des années 50 que va naître le cinéma indépendant aux États-Unis en même temps que les blockbusters hollywoodiens. Voulant offrir un autre genre cinématographique, une foulée de réalisateurs vont créer ce qu'on va appeler à l'époque le cinéma underground ou avant-gardiste. Sortant des sentiers battus, ce type de cinéma va se distinguer par son genre, ses budgets réduits, ses sujets traités et ses visages souvent inconnus du grand public.

Avec l'arrivée de la télévision, les gens délaissent de plus en plus le cinéma au profit du confort de leur salon et c'est alors que les grands studios décident de produire des blockbusters, des films spectacles à grand déploiement, pour tenter de ramener les gens en salles. En parallèle, le cinéma indépendant prend de plus en plus d'ampleur. Il faudra attendre jusqu'au début des années 80 pour connaître les premiers grands succès du cinéma indépendant, avec des réalisateurs de grands talents. Difficile à croire, mais le film *Les tortues ninja*, sorti en 1990, était pourtant un film indépendant qui récolta plus de 100 millions de dollars au box-office américain, devenant ainsi le film indépendant le plus rentable de tous les temps à ce moment.

Aujourd'hui, avec les moyens technologiques à leur disposition, les réalisateurs n'ont plus besoin de dépendre de qui ou de quoi que ce soit pour réaliser un film. L'arri-

vée du numérique aura permis de rivaliser avec la qualité du 35 mm et maintenant, les programmes de montage peuvent être facilement utilisés dans tout bon ordinateur de maison. Nous vivons un éclatement du cinéma indépendant. Francis Ford Coppola a dit en 2007 : « Le cinéma est en train d'échapper aux institutions financières et c'est formidable. Vous n'avez plus à vous présenter d'humble façon devant les distributeurs en demandant " s'il vous plaît, pourriez-vous me laisser faire un film ? ". »

À voir cet été

Maintenant, voici quelques films indépendants que vous pourrez voir dans les cinémas cet été. Tout d'abord, le film *Swiss army man*, qui sortira le 24 juin, mettra en scène l'histoire d'Hank, un homme suicidaire, faisant la rencontre d'un cadavre, avec qui il se liera d'amitié. Ils partiront dans un voyage épique afin de retrouver leur foyer. Déprimant ? Non, c'est une comédie dramatique, mettant en vedette Daniel Radcliffe (oui, oui, le Harry Potter lui-même) et Paul Dano. Vous n'en pouvez plus de Capitaine Amérique ? Allez voir *Capitaine Fantastic*, qui sortira le 8 juillet. Mettant en vedette Viggo Mortensen (oui, oui, le Aragorn lui-même), ce drame raconte l'histoire d'une famille coupée du monde qui devra apprendre à vivre dans notre réalité d'aujourd'hui, en passant de la forêt à la ville. Le 15 juillet, vous pourrez voir le nouveau Woody Allen, *Cafe Society*, une comédie dramatique se déroulant dans les années 30 et mettant en vedette Kristen Stewart (oui, oui, la Bella Swan elle-même) et Jesse Eisenberg. Le 26 août sortira le film *Southside with you*, un biopic mettant en vedette Parker Sawyers et Tika Sumpter, dans les rôles respectifs de Barack Obama et Michelle Robinson, racontant les débuts amoureux du futur couple présidentiel, à l'été 1989.

Pendant les canicules qui s'abattront sur nous cet été, pourquoi ne pas aller se rafraîchir devant un autre genre de cinéma ?

LA TABLE RONDE DES

 DE L'ESTRIE

187, rue Laurier, local 313
 Sherbrooke (Québec) J1H 4Z4
 Téléphone : 819 566-2727
 courriel : trovepe@aide-internet.org

LE MOUVEMENT POPULAIRE
 DES RESSOURCES À DÉCOUVRIR • DES ALTERNATIVES À OFFRIR • UNE FORCE EN DEVENIR


 S h e r b r o o k e

Corporation de développement
 communautaire de Sherbrooke
 1255, rue Daniel, local 207
 Sherbrooke (Québec) J1J 5X3
 Téléphone : 819 821-5807
 Télécopieur : 819 822-6016
 courriel : admin@cdcsherbrooke.ca

Visitez notre site web et notre page Facebook
www.cdsherbrooke.ca

Les bonnes intentions L'ALIMENTATION VIVANTE

Evelyne Papillon

ÇA FAIT LONGTEMPS QUE JE MANGE UN PEU N'IMPORTE COMMENT. IL N'EST PAS RARE QUE JE ME FASSE UN BOL DE CÉRÉALES POUR DÎNER. CE N'EST PAS CELLES DE CE BON VIEUX SAM LE TOUCAN NI DE SON ACOLYTE TONY LE TIGRE, MAIS QUAND MÊME, LES GROUPES ALIMENTAIRES N'Y SONT PAS TOUS. J'ESSAIE DE TRAVAILLER LÀ-DESSUS. POURTANT, J'AIME LES FRUITS ET LÉGUMES, C'EST LA PRÉPARATION QUE LA CUISINE DEMANDE QUI ME TENDE MOINS.

J'avais super hâte de revoir Martin. Mon intérêt pour lui n'avait pas baissé depuis la dernière fois. Je ne me posais pas 100 000 questions, je trouvais que ça coulait entre nous. Au lieu d'aller au restaurant, on a convenu de se retrouver en tête à tête chez moi. Comme c'est la saison, on a craqué pour du homard. On n'a pas pris les queues emballées, non, non, on a été chercher nos spécimens dans le bassin d'eau. Ni lui ni moi ne sommes experts dans la préparation de ce repas, tout ce que nous savons c'est le délice qui nous attend. Ça donne un tout autre sens à l'expression alimentation vivante. Martin n'a pas l'air bien.

— J'ai l'impression qu'il me regarde avec ses petits yeux piteux.

— Ben voyons donc ! Manges-tu de la viande en temps normal ?

— Oui, mais je ne la vois pas vivante avant.

— Mais tu sais que quelqu'un quelque part l'a tuée, non ?

— Mais ce n'est pas moi qui le fais.

— T'es mignon.

— Ris pas de moi, mais pourrais-tu s'il te plaît t'occuper de les cuire, je pense que je n'y arriverai pas.

— C'est correct. T'es un gars sensible, ça me plaît.

— Et toi t'es une guerrière, haha !

— En passant, si t'entends comme crier, c'est juste de l'air qui sort, il ne se plaint pas pour vrai.

— Dégueulasse !

Martin se sauve sur le balcon et renifle mon basilic pour se calmer. Je me suis aménagé un potager urbain depuis peu. Ça devrait me motiver à me faire de bons petits plats frais ça aussi. J'aime faire tremper de la menthe dans mon thé ou la mettre à broyer avec des fruits congelés dans un smoothie pour me rafraîchir. Mais pour l'instant je suis avec Plif et Plouf, mes amis à grandes antennes. Je me demande s'ils captent les ondes radio. Qu'est-ce qu'on fait des



Photo : Jean-Benoît Baron

élastiques bleus ? Je ne veux pas me faire pincer, mais je ne veux pas que mon chaudron sente le caoutchouc brûlé. Je repose Plif et Plouf et j'appelle Martin en renfort.

— S'il-te-plaît, pourrais-tu aller sur Internet et me dire ce que je fais des élastiques ?

— C'est moitié-moitié, il y a une ancienne poissonnière qui dit qu'elle n'a jamais enlevé les élastiques. Mais d'autres internautes les enlèvent.

— Et Riz-quart-d'eau, qu'est-ce qu'il fait, lui ?

— Il ne les enlève pas dans le petit vidéo où il les fait vapeur.

— Bon, bien, je me ferai pas chier alors.

— Je retourne sur le balcon, ça sent le meurtre ici.

Après s'être ressaisi, Martin a préparé une belle salade. J'ai fait fondre le beurre à l'ail et coupé des

quartiers de citrons. On est fins prêts pour se mettre à table. J'ai le ventre qui gargouille. Je suis fière d'avoir osé une nouvelle recette avec de la visite. On dit qu'il ne faut pas faire ça, mais j'aime ne pas suivre les conventions. Martin mange sa salade, boit sa bière et regarde le homard, incertain.

— C'est étrange, mais je suis comme triste pour lui.

— Et ça, est-ce que ça te console-rait ?

Je m'assois à califourchon sur lui et l'embrasse comme un petit animal qu'on apprivoise. Je commence par le front, les joues, le cou. Puis je me pose sur sa bouche. Les petits becs se transforment en gros.

— T'arrête pas, je suis un homme si triste, j'ai tant besoin d'être consolé. Je souffre...

— Je pense que je t'ai assez requinqué. On les mange-tu nos

homards ?

— Ouin, faudrait ben.

Le repas est succulent. Je ne réalise pas tout à fait encore que j'ai embrassé Martin. Ça me semblait pourtant la chose la plus naturelle à faire. Et il ne s'en est pas trop plaint. Je suis désolée de l'avoir un peu traumatisé avec la nourriture. J'espère qu'on se fera d'autres bons soupers ensemble. Il me sort de ma rêverie.

— Dis-moi, est-ce que tu aimes les huîtres ?

— Je t'avouerais que je n'ai jamais osé y goûter. La texture me fait peur.

— La guerrière fait moins la fière tout à coup...

— Finis ton homard, toi, sinon t'auras pas de dessert.

FÉMINISME

NOURRIR LES MÈRES ET LES FILLES POUR DIMINUER LA PAUVRETÉ

Louis Lamontagne

AU MOIS DE MAI, NOUS AVONS CÉLÉBRÉ LA FÊTE DES MÈRES. NOUS RECONNAISSONS LE RÔLE PRIMORDIAL DE NOS MAMANS DANS NOS VIES¹.

Dans les pays dans lesquels la faim chronique existe, près de la moitié des mortalités d'enfants de moins de 5 ans sont dues à la malnutrition. La mère et l'enfant doivent recevoir la nourriture adéquate entre le moment de la conception et l'âge de 2 ans pour que l'enfant ne subisse pas des séquelles durant toute sa vie.

Le Canada a pris, depuis quelques années, un rôle de leader dans le domaine de la nutrition des mères

et des enfants. Sa participation à la conférence Les femmes donnent la vie au Danemark, récemment, était une indication de son engagement sur ce sujet. En effet, 159 millions d'enfants dans le monde souffrent d'un retard de croissance : au Pakistan, la moitié des enfants sont touchés.

Il faut combattre les préjugés sexistes dans de nombreuses sociétés qui font que les femmes et les filles reçoivent souvent une

part plus petite que les hommes et les garçons, ce qui contribue à leur malnutrition.

Quand nous investissons dans la saine alimentation des femmes et des filles, tout le monde gagne.

[1] NDLR : La Fête des Mères a été créée au 19^e siècle par des femmes souhaitant ainsi honorer l'activisme civil et l'avènement politique des femmes dans la société.

PROCHAINE PARUTION

Le prochain numéro aura pour thème **Histoire et Premières Nations**. Parlez-nous de vos racines, des débuts de notre région, des horreurs ou des bons coups en lien avec les Premières Nations. Les autres sujets sont les bienvenus également, tout comme les dessins, photos ou autres talents.